

## L'ANALYSE DES 5 POINTS DE L'ARCHITECTURE MODERNE

Sorin OLTEANU

*Université Technique de Moldavie, Faculté d'Urbanisme et Architecture, Département Architecture, ARH-181, Chișinău, R. de Moldova*

**Résumé.** *Les constructions du XXème siècle déterminent la formation des tendances générales en architecture. Le Corbusier est le premier qui accepte le défi et conçoit les principes architecturaux surnommés «les 5 points de l'architecture moderne». Dans l'étude ci-après on examine la présence dans l'architecture de nos jours de ces points et leurs métamorphoses indubitables. Comme les structures architecturales courantes permettent non seulement de les admirer, on en peut tirer des conclusions et même faire des prédictions, car c'est le but de l'architecture de demain.*

**Mots-clés :** *art, architecture, fonction, tendance, œuvre, structure, principe.*

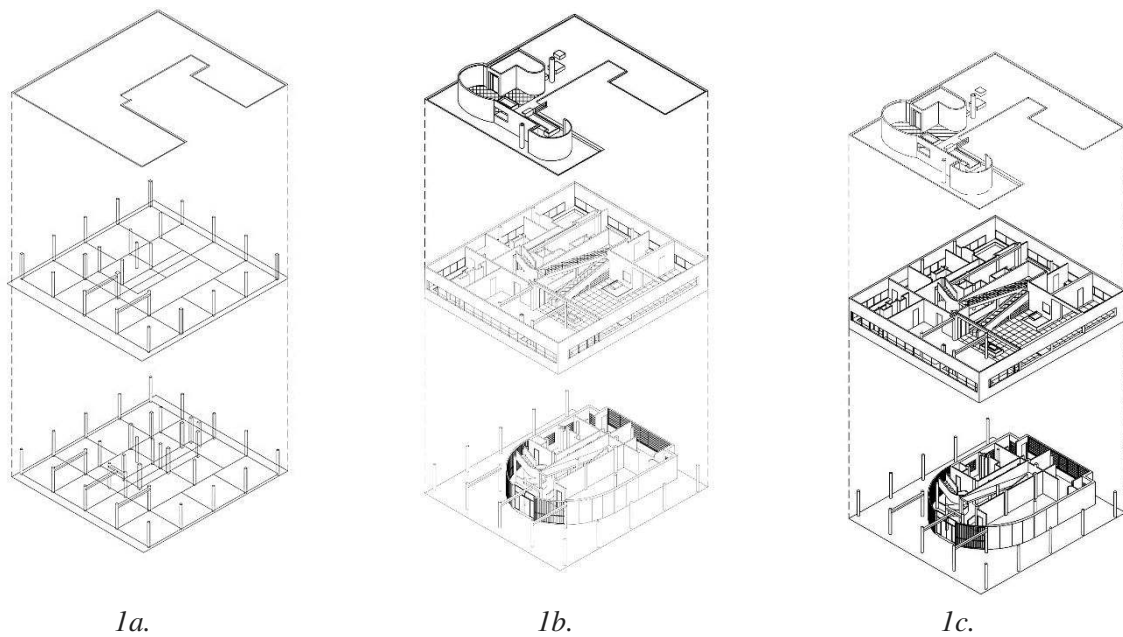
### **Introduction**

Le XXème siècle a débuté non seulement avec des révolutions sociales, mais aussi esthétiques et fonctionnelles, quand on parle de l'architecture. Simultanément, mais radicalement opposé à l'art moderne libre, l'architecture commence à évoluer vers la fonction, le rationnel et l'utopisme. Le principe fondamental de l'architecture moderne devient la dépendance à l'égard de la forme et de la fonction architectonique. Dans ce contexte est apparue en 1923 la collection d'essays intitulée « Vers une architecture », écrite par Le Corbusier. C'est un arsenal d'œuvres, dont l'essence est une série de principes de conception architecturale, appelés «les 5 points de l'architecture moderne» [1]. En outre, on va essayer de rappeler brièvement et d'illustrer les principes dans l'architecture moderne afin de faire valoir leur actualité, aussi de les faire classer dans l'avenir.

### **Le cœur de l'architecture moderne**

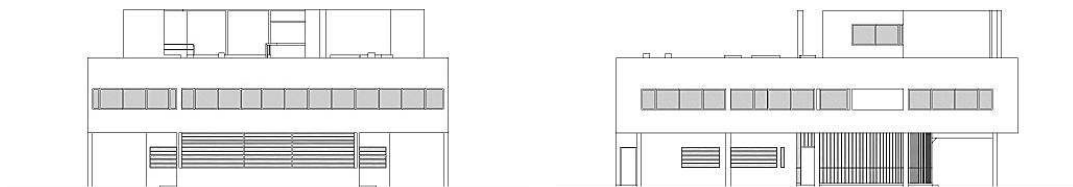
Tout d'abord, afin d'être en mesure de faire des affirmations, il faut se familiariser avec les points de l'architecture moderne : *Les Pilotis, Le toit-terrasse, Le plan libre, Les fenêtres en bandeau, Le façade libre* [2].

1. *Les pilotis* concernent les murs porteurs remplacés par une grille de colonnes en béton ou en acier, qui forme la base du bâtiment. De ce fait on soutient les structures afin de rendre le sol utilisable librement (*Figure 1a.*)
2. *Le toit-terrasse*, ce qui signifie le remplacement des toits traditionnels avec charpente par les toits-terrasses. Ce type de toit vient à créer des nouvelles possibilités, particulièrement le toit-jardin, le toit qui sert comme un espace de repos, comme piscine, comme terrain de sport, etc. (*Figure 1b.*)
3. *Le plan libre* - comme les murs portants ont été supprimés, on a accès à l'espace libre, grâce au découpage rendu indépendant de la structure. Ainsi on est en mesure de créer des « Open spaces » ou une fusion de plusieurs pièces en une seule. (*Figure 1c.*) [1].



**Figure 1. Villa Savoye. Vue éclatée.**

4. *La fenêtre en bandeau* n'implique pas les contraintes des linteaux supprimées, en offrant la liberté pour créer des bandes des fenêtres qui donnent l'impression d'une vitre de dimensions impressionnantes, soit horizontale, soit verticale. (Figure 2.)



**Figure 2. Villa Savoye. Façades avec des fenêtres en bandeau**

5. *La façade libre* vise une façade devenue mince, en murs légers et en baies placées indépendamment de la structure. A partir de cette tendance on observe une diversification d'apparence des bâtiments et structures architecturales. (Figure 2.) [3].

Par conséquent, La contribution de Le Corbusier est essentielle et incontestable, car en systématisant la théorie, le style architectural du monde a changé.

### **L'actualité des points dans l'architecture moderne**

De nos jours, le progrès technico-scientifique offre d'énormes possibilités dans le domaine de la construction. L'homme, mieux dit, l'ensemble *homme – appareil*, est en mesure de réaliser des projets, considéré, il y a un demi-siècle, fantastiques. De ce fait on observe l'évolution et l'actualité des célèbres principes architecturaux [5].

*Les Pilotis* sont devenus d'énormes structures en béton et métal. Exemples éloquentes ce sont *Lakhta Center en Russie*, *Plaza on DeWitt aux États-Unis*. *Le toit terrasse* est devenu un outil indispensable de maximisation d'espace, en utilisant le toit comme jardins, héliports et mêmes courts de tennis sur *Burj Al Arab à Dubai*, sur *Shenye TaiRan Building en Chine*, par exemple.

Ingénieusement, l'emploi des *Fenêtres en bandeau* compose des «façades libres» [4] qui sont une normalité omniprésente dans l'architecture contemporaine : *Sky Tower* et *Endava Tower* à Chișinău. Par conséquent, avec des illustrations de bâtiments modernes dans le monde entier, on peut affirmer avec certitude que les «5 points de l'architecture moderne» [6] formulés par Le Corbusier sont présents, sous une forme ou une autre.

### **Conclusion**

Pour conclure, il faut mentionner tout d'abord le mérite du grand auteur dans l'architecture moderne : on se rend compte que le monde avance à très grande vitesse, et l'architecture aussi. Les softs, les matériaux, les processus et les technologies de constructions sont des joueurs qui, par leur transformation et amélioration, changent la perception de l'architecture elle-même. Pour le moment on ne peut pas certainement décrire l'avenir de l'humanité ou du domaine, mais de nouvelles tendances et de nouveaux points de l'architecture vont sûrement émerger. En tant qu'architecte en plein essor, on espère pouvoir créer une architecture plus efficace et on ne veut pas croire que le sommet de nos possibilités a été atteint.

### **Références :**

1. CLAUDIUS-PETIT, E., *Le Corbusier, Vers une architecture moderne*, ed. Champs arts, Paris, 2008, pp. 178-198
2. LUPSE, Ciprian, *Estetica arhitecturii moderne și producția artistică*, [consulté le 29.02.2020]. Disponible : [http://www.jsri.ro/old/html%20version/index/no\\_4/lupse\\_ciprian-articol.htm](http://www.jsri.ro/old/html%20version/index/no_4/lupse_ciprian-articol.htm)
3. GORUNESCU, E., *Dicționar român-francez*, editura Teora, București, 2013.

### **Références Web :**

4. KALGOVAS, B., *Project 2 – Villa Savoye Critical Analysis* [consulté le 29.02.2020]. Disponible : <http://arch1201designstudio3.blogspot.com/2011/05/project-2-villa-savoye.html>
5. KOZLOWSKI, P., *Le Corbusier's cinq points de l'architecture moderne* [consulté le 01.03. 2020]. Disponible : <https://www.lescouleurs.ch/fr/journal/posts/cinq-points-de-larchitecture-moderne/>