

LEMNUL DE LA NECESITATE ȘI SIMBOLISM LA COMFORT ȘI MEDITAȚIE!

Tincuța EFROS*

*Universitatea Tehnică din Moldova, Facultatea de Urbanism și Arhitectură,
Departamentul Design Interior, grupa DIN-171, Chișinău, Moldova*

*Autorul corespondent: Tincuța Efros, efrostincuta1999@gmail.com

Rezumat: *Fiecare ființă este formată dintr-o matrice iar dacă luăm un element stricăm orice concept, lemnul este o parte din noi din amintirile noastre un refugiu în copilărie în natura și în libertatea gândurilor. Arta, tablourile, instrumentele muzicale tot ce oferă inspirație a fost creat din lemn dacă ar fi fost ele create din fier sau piatră oare ar fi avut vreo plasticitate? Orice spațiu creat de un designer trebuie să îmbine confortul și armonia iar lemnul este soluția, senzațiile oferite de el, forma lui chimică mirosul de prospețime căldura pe care acesta o oferă este cheia. Anume lemnul stimulează starea de bine „regurgitând”, idei, stări și emoții continue.*

Cuvinte cheie: *textură, lemn masiv, necesitate, confort, siguranță.*

Introducere

De ce e bine să folosim lemnul natural în interior? Acesta inspiră, relaxează și încălzește. Lemnul este de departe cel mai îndrăgit material când vine vorba despre amenajările interioare, din cele mai vechi timpuri și pentru încă mult timp de acum înainte. Cu o expresivitate estetică foarte puternică și plăcut la atingere, lemnul este un material 100% natural cu proprietăți inegalabile de către nenumăratele substituenți sintetice. Adevărul este că toate aceste soluții „moderne” nici nu își propun să concureze nenumăratele calități ale lemnului, ci să ofere alternative mai comode de prelucrat și mai ieftine. Dar nu numai lemnul prelucrat își găsește locul în casele noastre, ci cu puțină imaginație și elementele din lemn puțin sau deloc prelucrat pot contribui prin frumusețea lor sălbatică la realizarea unui interior absolut unic. O bucată din trunchiul unui copac poate fi baza unui element de mobilier, o chiuvetă fantastic de frumoasă sau o piesă pur ornamentală. Lambriurile tradiționale sunt din scândură, dar ele pot fi la fel de bine făcute dintr-o mulțime de rosete tăiate din crengi de diferite grosimi. Aspectul unic va fi dublat de excelente calități izolatoare fonice și termice.

Caracteristici și proprietăți ale lemnului în industrie.

Lemnul este un produs natural al creșterii copacilor. Este compus în principal din goluri, celule alungite, în formă de fus, care sunt aranjate mai mult sau mai puțin paralele între ele în interior direcția trunchiului de copac. Acest lucru face ca lemnul să fie practic fibros în natură și caracteristicile acestor celule fibroase și dispunerea lor în copac afectează puternic proprietăți precum rezistența și rigiditatea. Privit sub aspect biologic lemnul constă în principal din substanțe organice, precum și din substanțe anorganice 1 până la 1,5 %. Are în compoziție celuloză, lignină, hemiceluloză și desigur apa prezentă. În cele trei forme liberă, legată, de compoziție. În design lemnul este important datorită proprietăților fizice precum cea acustică viteza sunetului în lemn, de-a lungul fibrelor lemnoase, are o valoare de 4000 până la 6000 m/s o placă cu o densitate de suprafață de 15 – 20 kg/m² realizează o izolare fonică de 24 - 26 dB. Datorită porozității sale, lemnul este un conductor slab de căldură, prin urmare este foarte potrivit ca izolare termică. Molidul are o conductivitate termică de 0.22 W/mK (pentru comparație betonul are 0,69 W/mK), iar plăcile izolatoare - 0.14 W/mK sau mai mică. Plăcile aglomerate poroase ajung la 0.05 W/mK. Conductibilitate termică crește cu conținutul de umiditate și densitatea materialului. Capacitatea termică la lemn este de aproximativ patru ori mai mare decât la fier. Expansiunea termică poate fi neglijată în practică la lemn, deoarece aceasta va fi compensată de contracția la uscare.

Ce face ca lemnul să fie deosebit este nucleul de formare a identității precum și a structurii individuale. Acesta este cambiu și anume aici el interacționează într-un proces integrat cu arta și cu spiritul naturii unit în creație. Aici, în acest proces apar fisurile neordinare desenele împrăștiate, golurile, fisurile mici, nodurile dure și culoarea-acei pigment prezent în orice celulă de la alb (paltin, carpen), alb-gălbui (mesteacăn, tei, brad), roșcat (cireș, păr) până la negru (abanos). Dacă am fi legați la ochi și am atinge o scoarță de copac sau o placă tăiată ar fi atât de multe senzații și cuvinte. Prima senzație ar fi căldura iar prin căldura se înțelege familiaritate dorință de a ține aproape, de stabilitate emoțională, unicitate.

Nu există lucruri perfecte iar asta va fi a doua senzație un țesut dar atât de multe adâncituri, urcări, rotații locuri fine altele mai aspre un joc tactil un caracter imprimat descoperit de fiecare în aspecte diferite. Confort și relaxare simțim asta de fiecare dată când atingem lemnul precum și prospețime partea vie din celule din fiecare țesut fie el prelucrat sau în formă brută. Senzația de unitate cu natura poate fi clasificată ca una din principalele deoarece trăim într-un secol unde tehnologiile rutine zilnică ne fură toată energia astfel anume această senzație de unitate ne oferă liniște și armonie.

Pentru cineva lemnul ar însemna duritate și respingere acesta fiind opac nu permite trecerea luminii dar o absoarbe generând energie. Lemnul este utilizat și poate fi folosit în scopuri multiple și sub mai multe forme: ca combustibil, material general de construcție, pentru casele de lemn, poduri, traverse de cale ferată, mobilă, parchet și diferite elemente de design interior. Lemnul mereu a făcut parte din viața noastră iar noi ca popor avem o legătură etică unică și indestructibilă. Primele litere au fost scrise pe foile albe de caiet, primele jucării din copilărie au fost confecționate din lemn, băncile din școală, scaunul, toată mobila ce ne înconjoară începând cu primul geamăt și continuând nestingher până la fiorul războiului de țesut covoare.

Folosit atât în exterior cât și în interior lemnul a știut să fie prezent în toate stilurile de la cel egiptean, gotic, prin încrustări și paturi masive cu baldachin. Renascentist unde tavanele erau decorate cu construcții grele de lemn magice panouri sculptate până la stilul modern unde liniile, conturul, grosimea lemnului oferă strictețe și îmbinare a omului cu natura.

De mii de ani, lemnul palo santo a fost folosit de marile civilizații în cadrul celor mai importante ritualuri, rugăciuni și terapii pentru vindecarea unor afecțiuni grave și alungarea spiritelor rele. Iată lemnul folosit ca terapie. Palo Sano înseamnă "lemnul sfânt", acesta fiind un copac din al cărui lemn oamenii au luat fragmente pentru a le aprinde la rugăciuni, în momente intense de meditație sau în cadrul unor divinații. Acest tip de lemn palo santo îndeplinește și un scop funcțional, alungând, prin fumul emanat, țânțarii și insectele nedorite din preajma oamenilor. În plus, așchiile din acesta sunt folosite la prepararea unor tincturi speciale care tratează cu succes probleme ale sistemului digestiv, inflamațiile și alte afecțiuni nedorite. Din rășină de palo santo este obținut și un ulei esențial benefic la tratarea durerilor ce afectează încheieturile sau împotriva bronșitei și tusei.

Lemnul în designul de interior.

Dar de ce oare lemnul este în topul preferințelor? Doar pentru că este un material viu, natural? Se pare că explicațiile sunt foarte simple: lemnul este cel mai folosit material de construcție și finisare. Căldura lemnului este resimțită profund ca o necesitate în amenajările interioare. El nu este neapărat corelat cu ideea de natură pentru că la un moment dat ar fi fost parte a unui copac, cât mai degrabă cu ideea de casă rustică, ridicată într-un peisaj puțin domesticit de către om. El induce senzația de căldură nu numai pentru că este un bun material conductor, ci și pentru că în casele de odinioară, cu spații mici și vatră, cum se văd la Muzeul Satului, oamenii găseau refugiu, relaxare în cămăruțele unde lemnul masiv era nu numai sub forma bănelor acoperișului sau a mobilei, ci și sub a celor mai simple obiecte, cum ar fi tacâmurile.

Lemnul a fost și suportul perfect pentru creații de artizanat, în el se putea ciopli, sculpta, încuștra motive, scene etc. Lemnul este preferat pentru că este adânc ancorat încă în conștiința culturală a românilor. Nu e vorba deci numai despre culoare, textură, proprietăți tehnice, ci chiar despre conotații culturale, geografice (date de climă și materie primă la îndemână) și istorice.

Iar în aceste noi timpuri când ecologia și grija față de natură capătă pe bună dreptate noi valori dar și interpretări el capătă noi semnificații, în contextul în care distanțarea față de natură este foarte evidentă, mai cu seamă în modul de dispunere și de amenajare a spațiilor urbane. Iată doar patru motive pentru care să alegi mobilă din lemn masiv pentru casa ta. Să pornim de la definiția de „lemn masiv”: ce înseamnă și de ce este bun? Lemn masiv înseamnă lemn integral, natural. Cel mai des este o specie tare de arbori (frasin, stejar, nuc, mahon, teak) care se obține în următorii pași:

- bușteanul de copac se debitează în scânduri;

- se usucă;

- scândurile sunt îmbinate între ele și formează un panou din lemn masiv, care ulterior devine un element de mobilă. Lemnul masiv nu este măcinat, nu conține derivate de lemn, nu conține rămășițe, hârtie sau rumeguș!

1 - Ecologic. Lemnul este cel mai ecologic material din care poate fi confecționată mobila. Nu conține substanțe toxice care se folosesc la presarea materialelor formate din aşchii și rumeguș (PAL, MDF). Lemnul este mereu viu, respiră și are un miros plăcut.

2 - Estetic. Mobila din lemn are totalmente alt aspect vizual decât cea din PAL. În dependență de specia de lemn, veți observa o textură a fibrelor lemnoase mai accentuată sau mai fină, mai puțin accentuată. Este altfel la atingere, este plină de viață.

3 - Mereu în vogă. Mobila din lemn masiv este prezentată în fiecare an la cele mai prestigioase expoziții de design: Koln, Milano, Stockholm. Se potrivește interioarelor de diferite stiluri: minimalist, scandinav, clasic. Mobila din lemn este mereu un accent în spațiul interior. Cei mai renumiți designeri și arhitecți folosesc obiecte din lemn în proiectele sale. Proprietarii restaurantelor de top aleg mese, scaune și obiecte de design din lemn masiv.

4 - Durabil. Mobila din lemn, mai ales din specii tari, are o durabilitate sporită și un termen de viață de zeci de ani. Poate fi restaurată. Rezistă la lovituri și tensiuni. Este sustenabilă.

Concluzii

Lemnul în design este acel material care continuă să se reinventeze. Un adevărat miracol ce transformă spațiul interior în adevărate zone de confort acesta purtând în el asemeni celei umane tot adn-ul senzațiilor de relaxare și texturi cu adevărat miraculoase. Plin de simbolism chiar și în aceste noi timpuri, visceral și tradițional deopotrivă se reflectă majestos în atingeri sublime generând atunci când este cu adevărat pus în valoare meditație și relaxare asemeni unui magician ce scoate doar la final sensuri dar și înțeleșuri.

Bibliografie

1. H.H. BOSSHARD HOLZKUNDE *Teil I-III*, *Birkhäuser Verlag*, Stuttgart 1982–1998, ISBN 3-7643-1630-6.
2. M. CHUDNOFF: *Tropical Timbers of the World*, USDA Forest Service Handbook # 607, 466 p. ISBN 3-935638-82-5.
3. D. FENGEL, G. WEGENER: *Wood – Chemistry, Ultrastructure, Reactions*, Verlag N. Kessel, Reprint 2003, 613 S. ISBN 3-935638-39-6.