

# OGLINDA- MATERIALUL CLASIC ÎN TOATE IPOSTAZELE MODERNE

**Autor : Veronica BARBĂ**  
**Lector asistent Catedra Design Interior**

Universitatea Tehnică a Moldovei

***Abstract:** Utilizată inițial ca obiect de întreținere personală, oglinda și-a atribuit în timp simboluri și funcții complementare, care o particularizează în raport cu toate celelalte elemente de decor. Indiferent de stilul ales în amenajarea unui interior, oglinda nu lipsește niciodată și poate să fie un obiect decorativ nemaipomenit sau se poate regăsi ca material de placare a diferitelor suprafețe: perete, chiar și pardoseală (mozaicul decorativ din oglindă), piese de mobilier, corpuri de iluminat. Toate aceste noi funcții, creativitatea și tehnologia vremurilor moderne, stau la baza apariției oglinzilor "care mai de care", mai clasice, mai moderne, mai unice sau mai haioase, după toate pretențiile omului de astăzi.*

***Cuvinte cheie:** oglinda, interior, decorare, placare.*

## **1. Începuturile obiectului denumit - oglindă**

Primele oglinzi datează de aproximativ 5.000 de ani, având centru de expansiune Egiptul și China. Ele erau din bronz sau argint, șlefuite perfect pentru a atinge acuratețea dorită. Pentru prima dată, cele de sticlă au fost realizate în Veneția de către sticlarii din Murano, pe la mijlocul secolului al XII-lea. Oglinda din sticlă, a început a fi confecționată cu scopul precis de a reflecta imaginea celui care se uită în ea. Faima lor s-a păstrat până în zilele noastre. În prezent, oglinzile sunt fabricate prin pulverizarea unui strat subțire de aluminiu sau aplicând un strat de argint topit pe partea inferioară a unei obiect de sticlă într-un recipient închis ermetic. Opțiunile de culoare (auriu, argintiu, semitransparent, mat) se datorează unor tehnici noi de suflare a metalului pe suprafața sticlei, tehnici executate în procesul chimic.

## **2. Oglinda-funcționalitate și decor**

Într-un final, oglinda a ajuns să îndeplinească funcții diferite de ceea ce a însemnat ea la început și este un element al interiorului, care nu poate fi înlocuit. Datorită calităților sale, oglinda își găsește multiple funcții în orice tip de amenajare: contemporană, clasică, rococo, minimalistă etc. Este singurul material care poate oferi adâncime unui spațiu și poate reflecta lumina în cadrul încăperii. Dincolo de scopul funcțional pe care l-a avut din toate timpurile, a intrat treptat în rândul elementelor de design mereu la modă, ba chiar se poate spune că guvernează amenajările acestei perioade. Oglinda este utilizată în compoziții unice precum brațele unui fotoliu, clapa unui pian, blatul unei mese, fețele unui dulap. Forma în care este tăiată oglinda (forme organice, geometrice, modele florale) sau rama în care este îmbrăcată (piele, metal, fier forjat cu diferite forme, profil antichizat, marmură) dau personalitate obiectului singular, transformându-l într-un obiect de artă.

## **3. Oglinda-motiv pentru manifestarea imaginației designerilor**

În timp, viziunea designerilor a condus la crearea diverselor modele de oglinzi. Unul din ele ar fi "oglinza-fotografie". Procesul este simplu, dar de mare efect. Pe suprafața sticlei se imprimă orice fotografie, cu un anumit grad de transparență, peste care se aplică argintul. Astfel oglinda își păstrează proprietatea inițială de reflexie, însă imaginea reflectată se intersectează cu cea a fotografiei.

Un alt model este "efectul de mozaic", dacă poziționați două oglinzi față în față, obiectele reflectate se vor multiplica și vor crea o imagine infinită a ambientului. Această metodă de decorare cu oglinzi este utilizată în special în hoteluri, restaurante, dar și în locuințe rezidențiale în care se dorește crearea unui efect dramatic, artistic.

Oglinzile pot deveni prețioase piese de mobilier, fiind încadrate în rama potrivită. Dacă aveți mai multe oglinzi încercați să păstrați pentru ramele lor aceeași tematică, același material, sau măcar să fie de aceeași culoare. O ramă venețiană ar completa perfect o locuință decorată în stil Victorian, iar rama bogată în detalii sculptate, accentuate cu nuanțe aurii, poate completa o sufragerie de lux, în care există mobilă din lemn masiv. Cu ramă albă de formă ovală, poate deveni oglinda romantică din camera unei adolescente. Peretele acoperit în întregime de o oglindă va mari optic camera și îi va adăuga un plus de strălucire. De mare efect este și amplasarea unei oglinzi neîramate pe un perete colorat aprins. O oglindă așezată pe peretele sufrageriei poate crea o atmosferă specială, mai ales dacă obișnuiți să pregătiți cine romantice. O lumânare pusă pe masă, în fața oglinzii, va amplifica senzația de intimitate și în același timp va oferi și lumina necesară servirii mesei. Același efect romantic îl va avea și o oglindă care să acopere o mare parte a unui perete din dormitor. Oglinda amplasată pe hol, pe unul dintre pereții laterali, oferă acestui spațiu profunzime și dimensiuni generoase. O oglindă peste o altă oglindă amplasate în baie aduc inovație și un plus de creativitate clasicei oglinzi așezate deasupra lavoarului.

Despre un decor din oglindă nu se poate spune că este prea aglomerat, prea colorat sau prea întunecat. Cert este că, acolo unde este amplasată, creează numai avantaje din punct de vedere estetic și funcțional.



Oglindă cu ramă din MDF

*Pintdecor*



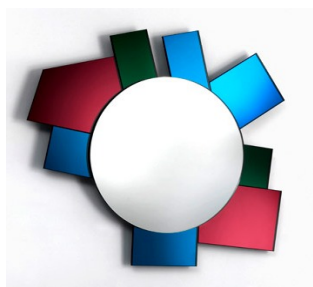
Oglinzi cu ramă din argint și platină

*Of Interni*



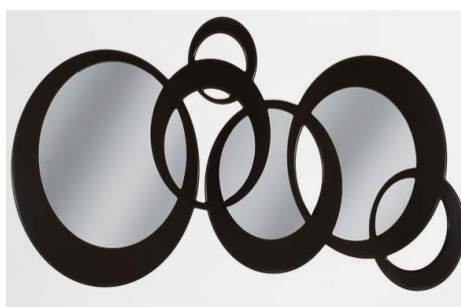
Oglinda cu ramă din lemn natural

*Pintdecor*



Oglinda ce reflectă culorile curcubeului

*Etoare Sottsass*



Oglindă cu ramă din MDF și elemente în relief

*Pintdecor*



Oglindă cu ramă din marmoră și bronz

*Ipe Cavali*

## Bibliografie

1. Ivan Evseev, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*. Amarcord, 2001.
2. [www.misiuneacasa.ro](http://www.misiuneacasa.ro)
3. [www.cudica.ro](http://www.cudica.ro)
4. jurnal, *Domus Design*, informație despre tendințele noi în design interior în mobilă, decor și arta culturii.