

MORFOGENEZA ROCHIEI PENTRU FEMEI LA INTERACȚIUNEA FORMELOR SPAȚIALE ȘI A MATERIALELOR TEXTILE

Mihaela BEȘLIU

Universitatea Tehnică a Moldovei, Facultatea Textile și Poligrafie

Rezumat: Lucrarea prezintă analiza metodelor de obținere a formelor spațiale complexe specifice produselor de îmbrăcăminte, prin prisma unor forme vestimentare complexe ale produsului rochie pentru femei. Se prezintă metodologia de lucru și rezultatele unui studiu privind interacțiunea formelor spațiale și a materialelor textile. Cercetările experimentale, exemplificate pentru produsul de tip rochie pentru femei, au vizat analiza metodelor de creare a formei, confecționarea și analiza machetelor, analiza și recomandarea materialelor textile în funcție de forma spațială și metoda de creare a formei. Rezultatele studiului se pot contura în recomandări utile privind morfogeneza produselor vestimentare pentru femei.

Cuvinte cheie: produse vestimentare cu forme complexe, mijloace de creare a formei îmbrăcăminte

Introducere

Specialiștii în domeniul fashion au sarcina, nu numai de a alege materialul cu anumite caracteristici estetice și tehnice, dar să rezolve și problema formei și metodei de obținere a acesteia. Este evident faptul că în dependență de tipul materialului textil este obținută și forma produsului vestimentar, însă, ea poate să se schimbe în funcție de proprietățile acestuia. Astfel, la etapa de construcție și modelare a produsului vestimentar este necesar să se analizeze proprietățile materialelor utilizate la confecționarea lui. Prin noțiunea de proprietăți ale materialelor textile se subînțelege: masa materialului textil, grosimea, capacitatea de drapare, rezistența la întindere. Deasemenea, la obținerea formei dorite trebuie luată în considerare și componența fibroasă a materialelor textile.

În cele ce urmează se va discuta despre produsul tip rochie pentru femei, care prezintă formă spațială complexă în partea inferioară a produsului, fiind numit și rochie "Patron" (figura 1). Sunt itemi vestimentari care au adus în evidență feminitatea mai multor celebrități ale lumii, fiind create de așa designeri cum ar fi Zack Posen, Charles James, Salvabrani, etc.



Figura 1. Aspectul exterior al produsului rochie de tip "Patron"

Metodologii de obținere a formelor spațiale și rezultate obținute

În cadrul studiului obținerii formei spațiale pentru produsul dat, s-au analizat mai multe metode de obținere a tiparului de model pentru partea inferioară a rochiei, care, fiind aplicate în lucru, să rezulte cu obținerea formei dorite.

O primă metodă ar fi *deplasare conică*. Aceasta metoda presupune respectarea câtorva pași: împărțirea tiparului de baza pentru fusta în clinii, după care fiecare clin trebuie să fie supus deplasării conice (figura 2). Astfel, se observă că metoda utilizează tehnica de modelare "taie și dilată". Ulterior, pe tiparul de baza al fusteii se amplasează clinii, numărul lor fiind determinat în dependență de numărul clinilor din schița de model. Următorul pas presupune că fiecare clin să fie împărțit în 2 părți egale cu ajutorul unei linii verticale aproape de limita superioară a clinului (figura 2, punctul b.1), această linie se taie, apoi detaliul taiat se aplică pe o altă foaie și se aplică procedeul de deplasare conică de la limita verticală, spre exemplu, cu 10 cm din ambele părți. După, se delimitează linia superioară și cea inferioară a clinului cu ajutorul unor linii curbe clare și line (figura 2, p. b,2).

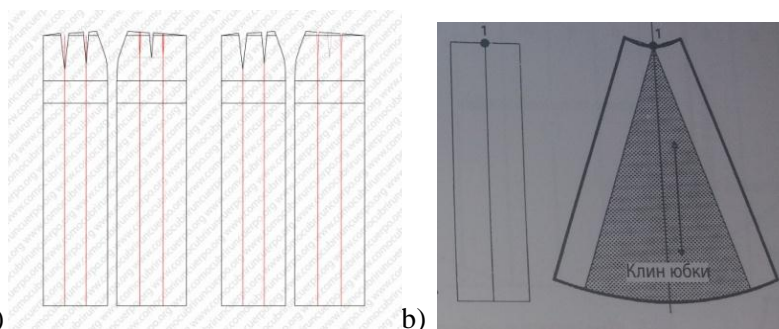


Figura 2. a) Amplasarea liniilor de divizare pe tiparul de bază al fustei, b) Procedetul de deplasare conică

Metoda *clinurilor cu pliuri și Gode* (figura 3), presupune construirea unui detaliu de formă dreptunghiulară de dimensiunile dorite sau conform schiței de model, apoi să fie tăiat în două detalii egale ca dimensiuni (figura 3, imaginea 4). Apoi, pe o altă foaie curată să se reprezinte o linie verticală de la care sunt depuse perpendicular p. 2 și 3 (la distanțele dorite). Punctele 2 și 3 vor determina locul de amplasare a pliului, după care se vor aplica detaliile dreptunghiulare, tăiate anterior, cu vârfurile superior-interioare la punctele 2 și 3. Următorul pas, va fi deplasarea conică a acestor două detalii și obținerea noului detaliu cu clin, prin aplicarea limitelor superioare și inferioare ale detaliului, cu ajutorul liniilor curbe-line (figura 3 imaginea 3). În cazul când se dorește dilatarea clinului fustei pe linia de terminație, atunci se procedează prin adăugarea în lungime, de exemplu: 15 cm, la fiecare linie laterală, apoi linia terminației se definește prin linii curbe (figura 3, imaginea 5).

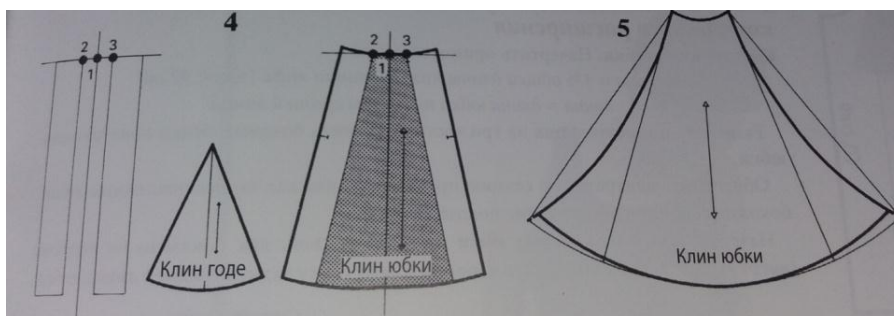


Figura 3. Metoda obținerii clinului Gode și a pliurilor.

În imaginea ce urmează se poate vedea rezultatul aplicării în practică a metodei clinurilor cu pliuri - figura 4.



Figura 4. Forme spațiale obținute prin metoda pliurilor.

Clinul "Gode" este obținut prin construirea unor detalii în formă de triunghi, la care linia terminației va fi una ușor curbă. Lungimea și lățimea detaliilor vor fi determinate în funcție de schița modelului. Obținerea formelor cu ajutorul clinilor "Gode" este reprezentată în următoarea imagine - figura 5.



Figura 5. Forme spațiale ale rochiei Patron obținute cu ajutorul metodei clinului "Gode".

Metoda *de deplasare radială* presupune aplicarea liniilor de divizare pe tiparul de bază al fustei (figura 2, a), după care, se taie pe conturul acestei linii neajungând la linia taliei cu 5mm, apoi pe o alta hârtie, se amplasează detaliul divizat și se deplasează față de linia de îndoire a șablonului de fustă, în conformitate cu schița de model (figura 6).

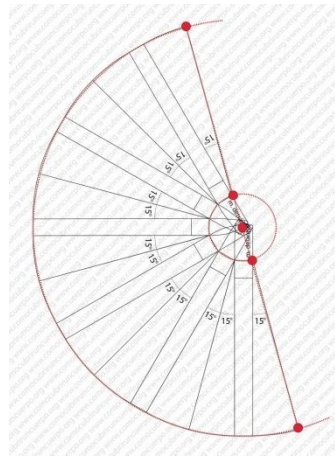


Figura 6. Procedul de deplasare radială.

Dupa efectuarea studiului metodelor de proiectare a rochiei cu forme spațiale complexe s-a purces la aplicarea lor în practica, astfel, s-au obținut patru machete, fiecare din ele exemplificând aplicarea metodei în parte (figura 7).

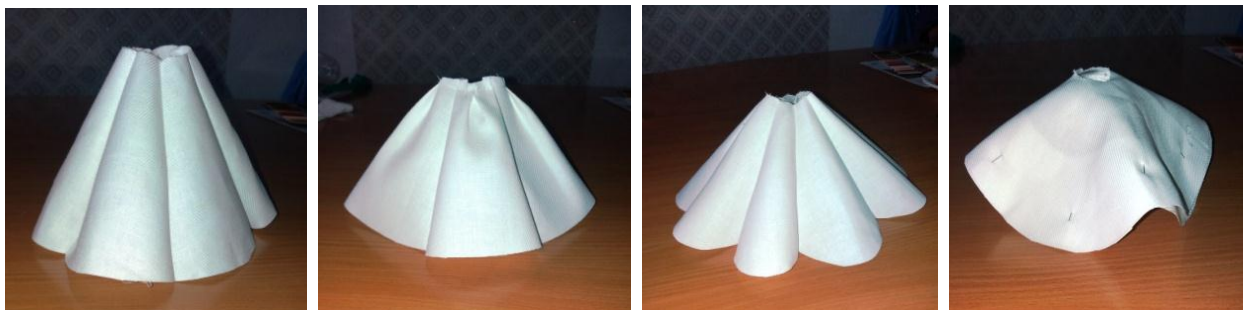


Figura 7. Machete elaborate după metodele: a) deplasare conică; b) clini cu pliuri; c) clinul Gode; d) dispunere radială.

Astfel, se poate afirma ca toate metodele de obținere a produsului rochie cu forme spațiale complexe vor da un rezultat dorit însă, alegerea metodei de proiectare se va efectua în corespundență cu schița de model.

Concluzii

Aceste patru metode de obținere a tiparului de model pentru produsul rochie pentru femei vor contribui la confecționarea unor produse care să corespundă schițelor de model, dar, pentru a obține rezultatul scontat, este necesar de a alege materialele textile potrivite, acele materiale care vor asigura forme spațiale stabile și iconice. Urmează precizarea caracteristicilor și a proprietăților materialelor textile, necesare pentru confecționarea acestui tip de produs.

Pentru a obține formele spațiale dorite este necesar să se țină cont de proprietățile materialelor: masa materialului textil, grosimea, capacitatea de drapare, rezistența la întindere și componența fibroasă a materialelor textile.

Se vor prezenta sortimente de materiale textile cu diferită componență fibroasă, dar care corespund proprietăților enumerate mai sus: Linobatist, Diagonal, Țesătură de in cu fire îngroșate, Țesătură cu capete de bătătură deformate, prelucrate pentru a obține înclinația lor, Cașemir, Crinkle, Madapollam. Deasemenea, pot fi utilizate și alte materiale care să prezinte aceste proprietăți cum ar fi: Bark Crepe, Boucle, Brocade, Butcher, Cavalry twill, Cheviot, Chino, Crepe back Satin, Denim, Drill, Knops.

La final, se poate afirma că scopul studiului a fost atins. Prin prezentarea celor patru metode de proiectarea a clinilor: deplasare conică, clinii cu pliuri și cei Gode, dispunerea radială, se pot obține forme care să corespundă schiței de model concepută de către designer. Însă, aceste forme nu vor putea obținute dacă materialul textil ales nu va corespunde cerințelor pentru elaborarea tipului de produs studiat. Prezentarea caracteristicilor și proprietăților acestor materiale vor contribui semnificativ la elaborarea unui produs cu forme spațiale care să corespundă așteptărilor creatorului.

Astfel, pentru obținerea formei spațiale masive a zonei inferioare pentru produsul rochie tip „Patron” sunt necesare materiale textile cu masă medie 130-374,9 g/m², capacitatea de drapare medie, cu o grosime medie 0,7-3,4 mm și cu o rezistență la alungire medie 2-6 %, vor fi materiale compatibile cu produsul vestimentar studiat.

Bibliografie:

1. Уинифред Алдрич „Секреты создания модной одежды. Материалы и конструирование”, Moscova 2017.
2. <http://www.salvabrani.com/pimage/394698354834221205/TRANSFORMA%C3%87%C3%83O-MOLDE-DE-SAIA-Desenhe-o-molde-base-frente-e-costas-Desenhe-a-altura-da-saia-Divida-os-esp%C3%A7os/> ; accesat 20 februarie, 2019.
3. <https://www.zacposen.com/> ; accesat 22 februarie 2019.
4. Winifred Aldrich ”Metric pattern cutting for womens wear” Blackwell Publishing 2008.
5. <http://www.comocubruncuerpo.org/patron-faldas-de-flamenco/> , accesat 20 februarie 2019