



UNIVERSITATEA TEHNICĂ
A MOLDOVEI

Universitatea Tehnică a Moldovei

Abordarea oglinzilor în designul de interior

Masterand: Filimancov Alina

Conducător: conf. dr. arh. habil.

Povian Cristina-Maria

Chișinău – 2025

ADNOTARE

Nume, Prenume: Filimancov, Alina

Titlul tezei: Abordarea oglinzilor în designul de interior

Cuvinte-cheie: oglindă, design interior, estetică, funcționalitate, stiluri

Lucrarea analizează oglinda ca element decorativ și funcțional în designul interior, oferind o perspectivă comprehensivă asupra utilizării oglinzilor în amenajările contemporane. Studiul subliniază importanța oglinzii în estetica spațiilor interioare, având multiple funcții, cum ar fi amplificarea luminii, crearea senzației de amploare și accentuarea elementelor decorative. De asemenea, lucrarea oferă recomandări pentru selecția și integrarea oglinzilor în funcție de destinația încăperilor și stilul de design abordat.

Obiectivele principale includ studierea evoluției istorice a oglinzilor, clasificarea tipurilor de oglinzi și propunerea unor soluții practice pentru utilizarea acestora în designul interior contemporan. Metodele aplicate în cadrul cercetării au inclus analiza bibliografică, observarea tendințelor actuale în designul interior și studii de caz privind proiecte de amenajare ce integrează oglinzi.

Rezultatele obținute relevă faptul că oglinzile, utilizate corect, nu doar sporesc valoarea estetică a unui spațiu, ci și contribuie la funcționalitatea acestuia. Studiul propune soluții inovative pentru utilizarea oglinzilor în diferite tipuri de clădiri și interioare, împreună cu sugestii pentru alegerea materialelor și formelor potrivite fiecărui context.

Structura lucrării:

1. Capitolul 1: Istoria oglinzilor și evoluția lor în stilurile arhitecturale.
2. Capitolul 2: Utilizarea oglinzilor în designul interior contemporan.
3. Capitolul 3: Recomandări pentru selecția și integrarea oglinzilor în funcție de stilul decorativ și destinația încăperilor.

ANNOTATION

Name, Surname: Filimancov Alina

Thesis Title: The approach to mirrors in interior design

Keywords: mirror, interior design, aesthetics, functionality, styles

The thesis examines the mirror as a decorative and functional element in interior design, providing a comprehensive perspective on its integration in contemporary interiors. The study emphasizes the importance of mirrors in enhancing the aesthetics of interior spaces, with multiple functions such as light amplification, creating a sense of spaciousness, and highlighting decorative elements. Additionally, the paper offers practical recommendations for selecting and integrating mirrors based on room purpose and design style.

The main objectives include exploring the historical evolution of mirrors, classifying different types of mirrors, and proposing practical solutions for their use in contemporary interior design. The research methods employed include literature review, analysis of current trends in interior design, and case studies of interior projects that incorporate mirrors.

The findings reveal that mirrors, when used appropriately, not only enhance the aesthetic value of a space but also contribute significantly to its functionality. The study proposes innovative solutions for using mirrors in various types of buildings and interiors, along with suggestions for choosing materials and shapes suitable for each context.

Thesis structure:

1. Chapter 1: History of mirrors and their evolution in architectural styles.
2. Chapter 2: The use of mirrors in contemporary interior design.
3. Chapter 3: Recommendations for selecting and integrating mirrors based on decorative style and room purpose

CUPRINS

REZUMAT	4
INTRODUCERE	7
CAPITOLUL 1. ISTORIA DEZVOLTĂRII OGLINZILOR	9
1.1 Epoca Preistorică și Antichitatea	10
1.2 Epoca Medievală	15
1.3 Epoca Modernă (secolele XVI-XVIII)	20
1.4. Epoca Contemporană (secolele XIX-XXI)	29
CONCLUZIE CAPITOLUL I	37
CAPITOLUL 2. CLASIFICAREA OGLINZILOR ÎN DESIGNUL DE INTERIOR CONTEMPORAN	44
2.1 Clasificarea oglinzilor după modul de utilizare	46
2.2 Clasificarea oglinzilor după tipul de montare	57
2.3 Clasificarea oglinzilor după material	64
CONCLUZIE CAPITOLUL II	74
CAPITOLUL 3. SOLUȚII DE ALEGERE A OGLINZILOR ÎN DESIGNUL DE INTERIOR CONTEMPORAN	80
3.1. Alegerea oglinzilor în dependență de stilul interiorului	81
3.2 Alegerea oglinzilor în funcție de destinația interiorului	99
CONCLUZIE CAPITOLUL III	116
CONCLUZIE GENERALA	117
Bibliografie	118

INTRODUCERE

Tema oglinzilor în designul interior reprezintă un subiect de actualitate și relevanță majoră în contextul tendințelor contemporane de amenajare. Într-o eră în care spațiile devin tot mai limitate, în special în mediul urban, oglinzile oferă soluții ingenioase pentru a extinde vizual încăperile, a maximiza lumina naturală și a crea o profunzime vizuală semnificativă. Dincolo de funcționalitate, oglinzile sunt instrumente esențiale în proiectarea unor interioare estetice și inovatoare. Tehnologiile moderne, cum ar fi oglinzile inteligente, demonstrează capacitatea acestora de a se adapta la cerințele vieții contemporane, oferind soluții integrate pentru funcționalitate și design. Aceste aspecte evidențiază importanța temei și motivele pentru care a fost aleasă pentru această cercetare.

Lucrarea își propune să analizeze utilizarea oglinzilor în designul interior dintr-o perspectivă complexă, abordând aspecte istorice, tehnologice și contemporane. Obiectivele principale includ studierea istoriei oglinzilor, evoluția acestora în timp, analiza tipurilor de oglinzi contemporane și elaborarea unor sugestii practice pentru utilizarea lor în amenajările interioare actuale.

Pentru realizarea cercetării s-au utilizat metode cum ar fi: analiza bibliografică, consultarea surselor web, studierea paginilor muzeelor internaționale și consultarea articolelor științifice. De asemenea, s-au realizat observații asupra practicilor designerilor contemporani pentru a identifica tendințele actuale.

Rezultatele cercetării subliniază faptul că oglinzile, utilizate strategic, pot îmbunătăți considerabil funcționalitatea și estetica unui spațiu interior. Studiul evidențiază metode inovative de integrare a oglinzilor și impactul acestora asupra luminozității și percepției spațiului. Recomandările oferite încearcă să sprijine profesioniștii în designul interior în crearea unor interioare care să răspundă cerințelor contemporane.

Actualitatea temei:

În contextul amenajărilor interioare contemporane, oglinzile joacă un rol tot mai important, nu doar din considerente estetice, ci și funcționale. Într-o eră în care optimizarea spațiilor devine esențială, în special în mediile urbane unde locuințele tind să fie mai mici, utilizarea inteligentă a oglinzilor poate transforma percepția unui spațiu. Oglinzile oferă soluții practice pentru a extinde vizual încăperile, a maximiza lumina naturală și a adăuga profunzime vizuală, devenind astfel instrumente indispensabile în designul contemporan.

Tendințele actuale de design interior se concentrează pe versatilitate și personalizare, iar oglinzile răspund acestor nevoi. Tehnologiile moderne, cum ar fi oglinzile inteligente, reflectă, de asemenea, capacitatea acestui element decorativ de a se adapta la noile cerințe ale vieții moderne, oferind o soluție integrată pentru funcționalitate și estetică. Pe fondul acestor schimbări și tendințe, tema utilizării oglinzilor în designul de interior a fost și ramane relevantă.

Scopul lucrării:

Scopul acestei lucrări este explorarea utilizării oglinzilor în designul interior, analizând atât rolul estetic, cât și funcțional, și examinează tendințele actuale, tehnologiile inovatoare și impactul acestora asupra confortului și percepției spațiului.

Obiectivul lucrării:

- Studierea istoriei oglinzilor, proveniența și evoluția lor în timp;
- Analizarea tipurilor de oglinzi contemporane ;
- Elaborarea sugestiilor cu privire la utilizarea oglinzilor în interioarele contemporane.

Structura lucrării: Această lucrare cuprinde 3 capitole:

Capitolul 1. Se studiază istoria apariției oglinzilor și dezvoltarea acestora pe perioade și anume: Epoca Preistorică și Antichitatea, Epoca Evului Mediu și Renașterea, Epoca Barocului și Clasicismul, Epoca Modernă.

Capitolul 2. Se analizează tipurile tehnologia de producere a oglinzilor contemporane, de asemenea, se clasifică oglinzile în funcție de utilizarea lor în interioarele contemporane, explorând funcționalitatea acestora și domeniile de aplicare în designul interior.

Capitolul 3. Se propun recomandări cu privire la utilizarea celor mai noi tendințe de utilizare a oglinzilor în designul interior contemporan, soluții moderne sau propuneri artistice adaptate fiecărui spațiu în parte.

Bibliografie

1. Luminița Batali, Introducere în istoria designului, Editura Fundatiei Peana, 2010. 276 p. ISBN 9786069278437
2. Sanda Voiculescu, Introducere în istoria arhitecturii universale: arhitectura Romei antice, 1977. 152 p. ISBN 9730042276
3. Джон Пайл, История дизайна интерьеров. 6 000 лет истории, Астрель, 2012 г. 464 p. ISBN 9785271379611
4. Jean Gimpel, Constructorii goticului, București, Editura Meridiane, 1981. 162 p. ISBN 511P13D1918CO
5. Pamela Heyne, Mirror by Design: Using Reflection to Transform Space, Wiley, 1996. 219 p. ISBN 10: 0471118338
6. Ноэл Райли, Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от ренессанса до постмодернизма, Магма 2013. 544 p. ISBN 13: 9785934280735
7. Frida Ramstedt, Ghid de design interior, Publica Extra, 2019. 270 p. ISBN 9786067224061
8. Филип Уилкилсон, Шедевры мирового дизайна, Эксмо, 2014 г. 256 p. ISBN 9785699741656
9. Урбанович, Табакина, Интерьер. Нестандартный дизайн стандартных квартир, Эксмо, 2012 г. 176 p. ISBN: 9785-699-54246-8
10. Алиса Шпигель, История зеркал. От отражения в воде до космической оптики, Центрполиграф, 2021 г. 319 p. ISBN: 978-5-227-09646-3
11. Margaret Russel, Creative Interior Solutions, Rizzoli, 2023 г. 256 p. ISBN: 978-0-8478-7296-1
12. Дарья Матюнина, История интерьера, Академический проект, 2019 г. 568 p. ISBN: 978-5-829-122-003
13. Herbert F. Schiffer, The Mirror Book: English, American, and European, Schiffer, 1997. 256 p. ISBN 10: 091683882X
14. Elisabeta Drăgan-Bovo, Oglinda și stilurile artei. Scurt istoric, Muzeul Municipiului București, XX, 2006. 395 p. ISBN: 978-973-87450-4-9
15. Альбина Борисова, Стилистические особенности развития зеркал-псише во Франции в первой трети XIX в., Мир искусств. Вестник международного института антиквариата, 2013 №01 (01), 156 p. ISSN 2306-7764
16. М.Г. Зуева, В.Л. Жукова, Зеркальные судьбы: зеркала в интерьере, Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина (Санкт-Петербург), 2015. 376 p. ISBN: 978-5-8290-1461-2
17. С. Т. Махлина, Зеркало в истории культуры и интерьера: фантазии и реальность, Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры, 2007. 115 p. ISSN 2686-8288
18. Ковалева, Т. В. История искусства интерьера. Т. В. Ковалева; СанктПетербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица. — Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. 224 p. ISBN 978-5-6041940-1-0
19. Lerner Judith. Horizontal-Handled Mirrors: East and West. Metropolitan Museum Journal. Vol. 31. 1996. 30 p.
20. Catharine H. Roehrig. Life along the Nile. Three Egyptians of Ancient Thebes. The Metropolitan Museum of Art. 2002. 60 p. ISSN 0026-1521
21. Recent Acquisitions. The Metropolitan Museum of Art. 2012. 92 p. ISSN 0026-1521

22. Platon L. „Principii estetice în design/ Aesthetic principles in design. Conferința "Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine" ediția a III-a, ISSN 2558 – 894X. Chișinău-Iași, 11– 12 februarie: AȘM, 2021. pp. 142– 144.
23. Platon L. Principiile estetice în designul interior contemporan. În Conferința "Învățământul artistic – dimensiuni culturale", ISBN: 978-9975-3453-3-0, Chișinău: AMTAP, 2021. pp. 49-50.
24. Platon L. „Designul interior în restaurarea patrimoniului național” Conferința "Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine" Ediția a IV-a, ISSN 2558
25. Leo Lei. Slice by Helder Barbosa. 2020. [citat 01.11.2024] Disponibil: <https://leibal.com/furniture/slice/>
26. Grigoris Themistokleous. Metal Mirrors: Reflections of Modern Design. 2023. [citat 03.11.2024] Disponibil: https://adorno.design/editorial/metal-mirrors-reflections-of-modern-design/?srsltid=AfmBOoqR2Tlq7zbqU_NPPXIhm4RzGMjMAIzVzyK82eXVt5_Al8hpEAn1
27. Анастасия Шнепс-Шнеппе. 9 интерьерных трендов осенней выставки Maison&Objet. 2018. [citat 10.09.2024] Disponibil: <https://www.ivd.ru/dizajn-i-dekor/dekorirovanie/9-interernyh-trendov-osennej-vystavki-maison-objet-2018-32011>
28. Emily Henderson. 6 Design Problems, 1 Solution – Mirrors. 2020. [citat 11.09.2024] Disponibil: <https://www.livspace.com/in/magazine/decor-mirror-shapes>
29. Paolo Moschino. Bringing reflection and style: a mirror guide for perfecting your interior design. 2023. [citat 16.09.2024] Disponibil: <https://www.paolomoschino.com/bringing-reflection-and-style-a-mirror-guide-for-perfecting-your-interior-design/>
30. Dominic Bagnato. Why Architects and Interior Designers Love Using Mirrors. 2015. [citat 14.12.2024] Disponibil: <https://www.houzz.com.au/magazine/why-architects-and-interior-designers-love-using-mirrors-stsetivw-vs~42994976>
31. Platon L., „Interior design in the restoration of the National Museum of Plastic Arts of Moldova”. În revista Journal of Social Sciences Vol. IV, no. 4 (2021). ISSN 2587-3490 eISSN 2587-3504, Categoria B+, Chișinău: UTM, 2021. pp. 44 – 50. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/44-50_21.pdf
32. Platon L. „Design de mediu. Știință și practică”. Revista științifică: Intertext. Nr. 1/2 (57/58) anul 15, ISSN 1857-3711 / e-ISSN 2345-1750, Categoria B+ Chișinău: ULIM, 2021 pp.140 – 146. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/140-146_14.pdf
33. Platon L. „Design și arte plastice”. În revista: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 4 (41), 2021. ISSN 2345-1408, E-ISSN 2345-1831. Categoria B. Chișinău: AMTAP, 2021. pp. 218 – 221. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/218-222_19.pdf
34. Ольга Кравцова. Зеркала в интерьере как элемент декора. 2023. [citat 15.12.2024] Disponibil: <https://ortgraph.ru/news/zerkala-v-interere-kak-element-dekora/>
35. MigoGlass. Ce trebuie să știți despre oglinzile fără cupru. 2022. [citat 22.11.2024] Disponibil: <https://ro.migoglass.net/info/what-you-need-to-know-about-copper-free-mirror-76657178.html>
36. Игорь Максимов. Интерьер в стиле ренессанс: фотопримеры. 2024. [citat 06.09.2024] Disponibil: <https://dzen.ru/a/ZopojgRNLicfJ9ay>
37. Kunstgewerbemuseum. Design Views Vol. IX studio b severin. Design Impressionism. 2018. [citat 14.10.2024] Disponibil: <https://www.smb.museum/en/exhibitions/detail/design-views-vol-ix/>
38. Stuart Campbell. Magical Mirror. 2019. [citat 09.10.2024] Disponibil: https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_1966-1001-1, [

39. Dr Stan Florek. Chinese Bronze Mirrors. 2023. [citat 03.09.2024] Disponibil: <https://australian.museum/learn/cultures/international-collection/chinese/chinese-bronze-mirrors/>
40. Zhang Yu. Museum preserves ancient skills in bronze artifact production. 2024. [citat 03.09.2024] Disponibil: https://www.ezhou.gov.cn/english/culture/202104/t20210415_391286.html
41. Mirrors. 2020. [citat 05.09.2024] Disponibil: <https://fitzmuseum.cam.ac.uk/explore-our-collection/highlights/context/sign-and-symbols/mirrors>
42. Egyptian Mirror, 2020. [citat 02.09.2024] Disponibil: <https://nottinghammuseums.org.uk/egyptian-mirror/>
43. Renaissance Mirror. 2003. [citat 17.10.2024] Disponibil: <https://collections.vam.ac.uk/item/O79780/mirror-unknown/#object-details>
44. Блог: Мировая история. Зеркало Марии Медичи. [citat 18.10.2024] 2018. Disponibil: <https://dzen.ru/a/Wv1KkvAxc2bv0RFs>
45. Mayfair Gallery. Antique Mirrors: A history in 8 objects. [citat 18.10.2024] 2018. Disponibil: <https://www.mayfairgallery.com/blog/antique-mirrors-history/>