

STILUL MINIMALIST: ABORDARE CONTEMPORANĂ ÎN AMENAJAREA SPAȚIILOR INTERIOARE

Lavinia STAFIE

Departamentul Urbanism și Design Urban, grupa DIN-222, Facultatea Urbanism și Arhitectură,
Universitatea Tehnică a Moldovei

Autorul corespondent Lavinia Stafie, stafielavinia50@gmail.com

Îndrumătorul/coordonatorul științific: **Tatiana FILIPSKI**, dr., lect. univ., UTM

Îndrumătorul/coordonatorul științific: **Otilia RUDIC**, lect. univ., UTM

Rezumat. *Articolul reprezintă un studiu teoretic, care reflectă perspective de planificare și aplicare a stilului minimalist în amenajarea spațiilor interioare contemporane; examinează influențele și direcțiile actuale, accentul, fiind, plasat pe echilibrul și simplitatea acestui stil. În lucrare, sunt dezvăluite succint unele viziuni ale cercetătorilor cu privire la definirea, evoluția și adaptarea stilului minimalist la contextul contemporan. Totodată, sunt stabilite aspecte importante de maximizare a impactului estetic și funcțional în designul interior minimalist. La fel, este precizat specificul culorilor aplicate în stilul minimalist pentru elaborarea proiectelor de design dar și impactul psihologic al acestora asupra persoanei; sunt descrise posibilități de optimizare a iluminării spațiului interior prin utilizarea luminii naturale sau a luminii artificiale în concordanță cu încăperile propuse; sunt expuse criteriile de selectare eficientă a mobilierului minimalist caracterizat prin forme simple și linii drepte sau curbe. Prin abordarea sa contemporană, articolul expune informații utile evidențiind atât avantajele, cât și provocările asociate cu implementarea stilului minimalist în proiectele de design interior.*

Cuvinte cheie: *stil minimalist, design de interior, proiect, iluminare, mobilier*

Abstract. *The article represents a theoretical study reflecting perspectives on planning and implementing minimalist style in contemporary interior design. It examines current influences and directions, with a focus on the balance and simplicity inherent in this style. The paper succinctly reveals researchers' viewpoints on defining, evolving, and adapting minimalist style in a contemporary context. Additionally, it establishes crucial aspects for maximizing aesthetic and functional impact in minimalist interior design. The article specifies the characteristics of colors applied in minimalist style for developing design projects and their psychological impact. It describes optimization possibilities for interior lighting, utilizing natural or artificial light in harmony with proposed spaces. The criteria for efficiently selecting minimalist furniture characterized by simple forms and straight or curved lines are also discussed. Through its contemporary approach, the article provides useful insights, highlighting both the advantages and challenges associated with implementing minimalist style in interior design projects*

Keywords: *minimalist style, interior design, project, lighting, furniture*

Introducere

Minimalismul este un curent al postmodernismului care se manifestă în artele vizuale, muzică și design, unde lucrarea de artă este redusă la părțile sale fundamentale. Termenul se lansează la începutul anilor 60, definind în primul rând un stil în artă, iar apoi în arhitectură.

În linii generale, creația arhitecturală este caracterizată printr-o simplitate funcțională, bazată pe reconsiderarea concepțiilor despre spațiu, formă și lumină [1].

Stilul în care este proiectat un interior se reflectă direct asupra aspectelor de interpretare estetică, funcțională și psihofiziologică a spațiului. În viziunea cercetătoarei V. Răileanu, interiorul

reprezintă un spațiu vizual închis și un mediu constituit pe cale artificială în care se formează condițiile optime de supraviețuire a oricărui individ [2, p.33].

Stilul minimalist aplicat în designul interior contemporan presupune abordarea spațială dintr-o perspectivă laconică, funcțională și ergonomică, însoțită de o gamă cromatică neutră ce oferă o atmosferă calmă și liniștită. Acest stil se concentrează pe utilizarea elementelor utilitare esențiale și mai puțin pe detalii, ornamente sau decoruri sofisticate, evitând aglomerarea spațiului cu obiecte inutile. În opinia cercetătorului, Will Gompertz, *minimalismul, (apărut în anii 1960-1975) este produsul multor influențe de la estetica școlii moderniste la Școala Bauhaus, precum și la constructivismul rus. Încăperile nu sunt niciodată bătaoare la ochi, sunt mereu prezentate inteligent și au un stil rezervat* [Apud 3, p.166].

Proiectele realizate în stil minimalist pot fi implementate cu succes într-o varietate largă de interioare precum: apartamente, birouri, spații comerciale etc., creând un mediu de locuit sau de lucru simplu, elegant, rafinat și ușor de întreținut. Caracteristicile de bază ale unui proiect indiferent de stilul în care este executat sunt: originalitatea, amploarea, organizarea tectonică și impactul emoțional pozitiv.

Totodată, în elaborarea conceptului de *design*, organizarea funcțional-spațială, a ideii artistice arhitecturale, raportului obiect-spațiu și a elementelor de compoziție, este necesar să se țină cont de particularitățile esențiale și specificul fiecărui stil ce urmează a fi aplicat [4].

Așadar, stilul minimalist utilizat în designul interior implică modelarea spațiului și a iluminării într-un mod original și inedit, folosind doar obiecte de mobilier, echipament etc. strict necesare, precum și forme geometrice simple în finisajul încăperii, accentul plasându-se pe corelarea spațiului locativ cu cel al mediului înconjurător.

Utilizarea culorilor în stilul minimalist

Culorile sunt unul dintre elementele cheie ale stilului minimalist și trebuie selectate minuțios pentru crearea unui efect vizual atractiv, a atmosferei plăcute și armonioase în spațiul de interior. *Culoarea în proiectarea unui interior este unul din cele mai importante instrumente în mâinile unui proiectant* [2, p. 35]. În contextul expus, pot fi utilizate derivări obținute din nonculorile alb și negru prin combinarea cu culorile maro, albastru, verde etc., în concordanță cu specificul și destinația interiorului (Figura 1).



Figura 1. Culori ce pot fi utilizate în stilul minimalist [5]

Totodată, culorile pot fi aplicate în scopul evidențierii anumitor elemente arhitecturale sau de design, precum și pentru crearea efectului vizual de profunzime sau de iluminare a spațiului (Figura 2).



Figura 2. Interior executat în stil minimalist [6]

După cum am observat, alegerea culorilor potrivite specifice stilului minimalist poate avea un impact semnificativ asupra modului în care se percepe un spațiu. Este important să se țină cont de lumina naturală și artificială, textura și dimensiunea suprafețelor și a obiectelor, precum și de preferințele personale ale beneficiarului. Abordarea minimalistă este mai degrabă o artă decât o știință, iar designerii de interior trebuie să fie creativi și să experimenteze pentru a genera soluții optime de maximizare a funcționalității și a impactului vizual într-un astfel de proiect.

Iluminarea în stil minimalist

Luminarea este un aspect extrem de important în designul interior minimalist, menit să evidențieze formele simple și linia curată a mobilierului și a finisajelor creând o atmosferă plăcută și confortabilă în încăpere, cu o senzație de spațiu și lumină naturală. O particularitate necesară a iluminării în stilul minimalist este distribuția gradată a luminii și a umbrei, reducând considerabil contrastele dure între zonele luminoase și cele întunecoase ale încăperilor.

Acest efect poate fi obținut prin folosirea lămpilor de perete sau a corpurilor de iluminat cu abajururi opace sau semi-transparente (Figura 3, 4).



Figura 3, 4. Iluminarea în stil minimalist [7, 8]

De asemenea, lămpile de accent reglabile sau spoturile direcționate pot evidenția anumite obiecte de mobilier sau finisaje permițând ajustarea volumului de lumină în funcție de preferințele individuale ale utilizatorului. În designul interior minimalist, un rol prioritar se acordă iluminatului natural și sursei de lumină naturală pe care o pot oferi ferestrele, iluminatul natural, contribuind la crearea unui echilibru perfect între estetică și funcționalitate.

Mobilierul în stilul minimalist

Mobilierul elaborat în stil minimalist ,se concentrează pe o abordare echilibrată, estetică și simplistă cu privire la utilizarea unor forme sau linii cât mai clare și ordonate. Elementele și piesele de mobilier în stil minimalist ,sunt concepute din perspectiva funcționalității și a versatilității în scopul integrării eficiente a acestora în orice tip de interior, fiind realizate din materiale naturale, precum lemnul, piatra, sticla sau metalul, iar culorile utilizate sunt neutre, obținute prin amestecul de alb și negru.

În continuare vom prezenta câteva exemple de piese de mobilier ce caracterizează stilul minimalist:

- Canapele realizate prin linii clare și forme geometrice modeste, însoțite de o paletă de culori neutre sau pastelate.
- Mese și scaune de bucătărie executate din lemn, cu aspect rafinat și design ergonomic.
- Paturi compuse dintr-un cadru simplu, elaborate din lemn sau metal.
- Biblioteci și rafturi confecționate din lemn sau metal, ce oferă spațiu suficient pentru a expune obiecte decorative sau cărți.
- Dulapuri pentru haine și comode elegante, care îmbină funcționalitatea cu estetica minimalistă.
- Scaune și fotolii frumoase, durabile și confortabile, care redau naturalețe, finețe și extravaganță interiorului (Figura 5).



Figura 5. Mobilierul în stilul minimalist [9]

Așadar, mobilierul în stil minimalist este o alegere excelentă pentru consumatorii de frumos.

Concluzii

În concluzie, este necesar să precizăm ,că stilul minimalist în designul interior contemporan este o abordare care promovează originalitatea, simplitatea, funcționalitatea și frumosul artistic, oferind un efect de liniște, echilibru și confort psihologic. În prezent tot mai mulți beneficiari pledează pentru organizarea spațiilor interioare în stil minimalist.

Referințe:

- [1] I. Bâca, *Arhitectură și turism* Cluj-Napoca: Editura Argonaut, 2014. 236 p. ISBN 978-973-109-520-2.
- [2] V. Răileanu, *Aspectele scenografice în organizarea interioară și funcțională a spațiului de interior*. In: Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului: Materialele conferinței științifice anuale a profesorilor și cercetătorilor UPS „Ion Creangă”, Ed. Seria XXI, 21-22 martie 2019, Chișinău. Chișinău, Republica Moldova: UPS „Ion Creangă”, 2019, Seria 21, Vol.4, pp. 32-40. ISBN 978-9975-3370-5-2.

- [3] T. Hubenco, *Tendențe moderne în proiectarea și amenajarea interiorului*. In: *Cercetarea și inovarea educației din perspectiva exigențelor actuale ale pieței muncii*, 30-31 octombrie 2021, Chișinău. Chișinău: Tipografia UST, 2021, Ediția 1, vol.1, pp. 165-168. ISBN 978-9975-76-369-1.
- [4] О. В. Ильина, *Дизайн интерьера. Принципы и методы выполнения дизайн-проектов интерьеров. Методические указания для студентов очной формы обучения по направлению подготовки: 54.03.01 – Дизайн Санкт-Петербург 2021*
- [5] <https://pianoterra.ro/3-2-1-colour-it/>
- [6] <https://legenda-casei.ro/combinatii-culori-design-interior/>
- [7] <https://www.emag.ro/lustra-led-tip-pendul-rfan-model-3-tipuri-de-lumina-inaltime-reglabila-55w-auriu-1846/pd/D6MKBJMBM/>
- [8] <https://www.behance.net/gallery/107222971/Chau-house>
- [9] <https://glim.ro/products/lustra-liniara-minimalista-upsala-led>