

## **DECORAȚIUNI ALE EDIFICIILOR REALIST-SOCIALISTE DIN ORAȘUL CHIȘINĂU**

Perioada vizată se caracterizează prin transformare culturală multilaterală. Sistemul ideologic comunist a subordonat artele în scopul educării populației în spiritul sovietic. Arhitectura a devenit reprezentarea vizuală a puterii politice sovietice, fiind una din principalele manifestări ale acesteia. Astăzi, edificiile postbelice ale Moldovei sovietice sunt contrastante față de arhitectura ce a urmat, fiind caracteristice și recunoscute prin multiple decorațiuni.

În comunicare sunt analizate mai multe clădiri edificate, reconstruite și restaurate după cel de-al Doilea Război Mondial, preponderent în orașul Chișinău: sediul Academiei de Științe a Moldovei, sediul Curții de Conturi, sediul Procuraturii Generale, clădirea actualului Teatru Național „Mihai Eminescu”, edificiul Casei Sovietului Uniunilor Sindicale, sediul Comitetului Central al Partidului Comunist a Republicii Sovietice Socialiste Moldovenești și altele. Aceste edificii reprezintă arhitectura realist-socialistă, esteticul cărora exprimă mesajul ideologic al politicului. Este important de a menționa măiestria arhitecților și specialiștilor din domeniu, care, fiind ghidați de politic, îmbină cu pricepere doctrina comunistă și practica arhitecturală, creând opere cu aspect monumental, care astăzi au ajuns simbol cultural al perioadei. Specialiștii care au marcat această epocă din punct de vedere arhitectural sunt: V. A. Voițehovschi, E. M. Bedenkov, R. E. Kuț, V. P. Mednik, A. P. Borisov, I. L. Șmurun, A. E. Melnik, S. V. Vasiliev, P. N. Ragulin și alții.

Comunicarea include desene tehnice originare, descoperite în arhive și fotofixări din prezent, fiind bazată pe metoda descriptivă și comparativă. Autoarea analizează și descrie detaliat elementele decorative, situate pe frontoane, coloane și pilaștri, menționând unele figuri sculpturale, aflate pe edificii sau alăturate acestora.