



Universitatea Tehnică a Moldovei

**DESIGN CONCEPT „MOBILIER BIROU DE
PROIECTARE”**

Student:

Telembici Ecaterina

Conducător:

Vaculenco Maxim

Chișinău, 2023

REZUMAT

Autor: **Telebici Ecaterina**

Design concept „Mobilier Birou de proiectare”

Structura lucrării: Lucrarea dată este compusă din 4 capitole: compartimentul introductiv, analitic, ergonomic și argumentarea proiectului propriu-zis.

Cuvinte cheie: loc de lucru, confort, organizare, proiectare

Problematica studiului: În elaborarea unui concept de produs se întâlnesc cel mai frecvent problemele precum: materialul utilizat și calitatea lui, respectarea ergonomiei și antropometriei produsului elaborat, confortul și siguranța, și nu în ultimul rând aspectul mobilierului.

Obiectivele proiectului: Obiectivul de bază în realizarea proiectului dat este obținerea unui produs confortabil, ergonomic, pentru ca proiectantul să fie capabil să utilizeze produsul dat pentru o perioadă îndelungată de timp, nu doar ca durată de exploatare pe luni, ani, ci și ca să fie posibil desfășurarea lucrului câteva ore fără a aduce un discomfort fizic. La fel elaborarea unui design stilat și neobișnuit, care ar putea atrage utilizatorul potențial, este la fel un obiectiv foarte important.

Metodele utilizate în cercetare: Metodele utilizate la elaborarea produsului au fost- analiza produselor deja proiectate și executate de alți designeri. Cel mai important lucru este identificarea punctelor tari și slabe a acestora, punctele tari ar putea fi preluate, cele slabe trebuie schimbate. Analiza materialelor utilizate la executarea astfelor tipuri de mobilier, factor care deseori identifică aspectul produsului și calitatea lui. O altă metodă este studiul metodei de lucru al unui proiectant și materialele utilizate de el în procesul de lucru. Acest lucru la fel identifică aspectul, și nu în ultimul rând funcționalitatea, construcția produsului.

Rezultatele obținute: Ca scop primordial s-a pus elaborarea unor elemente utilizate de un proiectant în primul rând confortabil, util, multifuncțional, reglabil, cu un aspect atractiv și neobișnuit, fapt ce și s-a elaborat.

SUMMARY

Author: **Telebici Ecaterina**

Design Concept „Design office furniture”

The work structure: The given paper is composed of 4 chapters: the introductory, analytical, ergonomic compartment and the argumentation of the actual project.

Keywords: workplace, comfort, organization, design

The problem of the study: In the development of a product concept, the most common problems are: the material used and its quality, the respect for the ergonomics and anthropometry of the developed product, comfort and safety, and last but not least, the appearance of the furniture.

Project objectives: The basic objective in carrying out the given project is to obtain a comfortable, ergonomic product, so that the designer is able to use the given product for a long period of time, not only as a duration of exploitation for months, years, but also to be possible to carry out work for several hours without causing physical discomfort. Likewise, developing a stylish and unusual design that could attract the potential user is also a very important goal.

The methods used in the research: The methods used in the development of the product were- the analysis of products already designed and executed by other designers. The most important thing is to identify their strengths and weaknesses, the strengths could be taken over, the weaknesses need to be changed. Analysis of the materials used in the execution of such types of furniture, a factor that often identifies the appearance of the product and its quality. Another method is to study the working method of a designer and the materials used by him in the working process. This also identifies the appearance, and not least the functionality, the construction of the product.

The results obtained: The primary goal was to develop some elements used by a designer that are primarily comfortable, useful, multifunctional, adjustable, with an attractive and unusual appearance, a fact that was developed.

CUPRINS

INTRODUCERE	8
1. IMPORTANȚA SOCIALĂ ȘI EVOLUȚIA ISTORICĂ.....	10
1.1 Importanța socială a biroului de proiectare	11
1.2 Apariția birourilor	11
1.3 Concluzie.....	22
2. COMPARTIMENTUL ANALITIC ȘI CERCETAREA ANALOGIILOR....	24
2.1 Clasificarea mobilierului	25
2.2 Materialele utilizate în producerea mobilierului	26
2.3 Procesul și zona de lucru a designerului. Materiale și accesorii	28
2.4 Modele analogice.....	31
2.5 Concluzie.....	37
3. COMPARTIMENTUL ERGONOMIC.....	38
3.1 Introducere în ergonomie	39
3.2 Antropometria.....	40
3.3 Culoarea la zona de lucru	44
3.4 Iluminare	46
3.5 Concluzie.....	47
4. ARGUMENTAREA CONCEPTULUI PROPUS.....	48
4.1 Schițe și idei	49
4.3 Descriere proiect.....	50
4.4 Scheme și dimensiuni.....	51
CONCLUZII.....	52
BIBLIOGRAFIE	53

INTRODUCERE

Proiectul dat are ca scop elaborarea unui concept destinat persoanelor ce se ocupă pe plan profesional în domeniul design-ului sau arhitecturii, adică reprezintă persoana ce se află la zona de lucru mai mult de 8 ore și deseori se află în proces de cercetare și proiectare. Elaborarea unor scheme, desene, machete și probe sunt procese ordinare care au loc deseori și necesită utilizarea unor ustensile suplimentare precum: creioane, carioce, pixuri, hârtie. Un obiect indispensabil este laptopul sau calculatorul la care proiectantul lucrează ore în șir, astfel îl face să păstreze poziția statică foarte mult timp. Alte materiale ce proiectantul utilizează sunt elementele de machetare, hârtia, cleiul, elemente lemnoase, hârtia abrazivă, plastilina, etc.

Analiza dată este un element important în procesul de elaborarea conceptului de mobilier specializat, ce are o funcție și destinație deosebită. De obicei astfel de mobilier trebuie să fie multifuncțional și reglabil, ca să fie posibil de utilizat în poziții diferite fără ca să provoace discomfort utilizatorului. Prezența numeroaselor zone de stocare a materialelor este foarte important pentru un designer sau arhitect, altfel piesa de mobilier își pierde din funcționalitate, și devine o piesă de mobilier destinată persoanelor fără specificare profesională, adică poate fi utilizată de oricine, și mai puțin de designeri sau arhitecți.

Scopul primordial a lucrării este elaborarea unui concept util și confortabil, cu o specificare profesională, un concept deosebit de ceea ce este prezent în lumea contemporană și cu un aspect estetic atrăgător. Specificul acestei lucrări este analiza, și anume a materialelor ce utilizează un designer, etapele lui de lucru, mișcărilor pe care le efectuează în procesul de lucru, în mare parte aceste aspecte dictează funcționalul și aspectul mobilierului conceput în lucrarea dată.

Lucrarea este împărțită în 4 capitole, toate fiind părți componente a unui obiectiv, de a crea un obiect de design modern și deosebit.

Primul compartiment are rolul de a evidenția importanța creării unui astfel tip de mobilier, cum afectează procesul și efectivitatea muncii. Analiza evoluției în timp permite conceptului adaptarea la necesitățile actuale, și studierea formelor, materialelor care au fost utilizate de designeri anterior.

Compartimentul următor descrie clasificarea mobilierului, fapt ce permite aprecierea cu funcționalitatea mobilierului în lucrarea dată, iar apoi și cu partea constructivă. Toate aspectele care designerul este nevoit să le respecte și să le abordeze în lucrarea sa, se află într-o strânsă legătură una de cealaltă. La final legătura dată creează forma conceptului, care trebuie la fel să se încadreze în careva cerințe estetice. Studierea materialelor accesibile pentru realizarea unui proiect deseori permite rezolvarea problemei aspectului estetic, materiale accesibile, ecologice și ușor-prelucrabile pot ușura misiunea autorului.

Compartimentul ergonomic este unul nu mai puțin important, deoarece ca și celelalte componente dictează forma obiectului, care la rândul său trebuie să fie una confortabilă. La fel ca și impactu iluminării și culorilor utilizate ca parte componentă a designului. Se poate de spus că utilizarea corectă a acestor aspecte va asigura starea bună psihică, fizică și emoțională a omului care va utiliza mobilierul dat.

Ultimul compartiment descrie conceptul dat, cât de mult respectă parametrii și cerințele expuse în lucrarea dată. Obiectivul de bază este demonstrarea faptului că s-a obținut un produs ce respectă toți parametrii impuși în lucrarea dată.

BIBLIOGRAFIE

1. *History of Office Furniture and Machines*, K.N. Office Supplies Ltd. ©2022 [citat 17.11.2022]. Disponibil: <https://www.knofficesupplies.co.uk/history-of-office-furniture>
2. *The Evolution of Office Furniture*, Steel Vintage Ltd. ©2022 [citat 05.12.2022]. Disponibil: <https://steelvintage.com/evolution-office-furniture/>
3. *A History of Office Furniture Design*, K2Space Studio, Inc. ©2022 [citat 20.11.2022]. Disponibil: <https://k2space.co.uk/knowledge/history-office-furniture-design/>
4. ASHBY, MIKE. JOHNSON, KARA. *Materials and Design, The Art and Science of Material Selection in Product Design*, third edition. 2014 - ISBN: 978-0-08-098205-2
5. ФИЕЛЛ. ШАРЛОТТ. ФИЕЛЛ. ПИТЕР. *Энциклопедия дизайна. Концепции, материалы, стили*. “Taschen” 2008. ISBN 978-5-17-051998-9, 978-5-271-20164-6, 978-3-8228-4633-3
6. БЕЛОВ. А. ЯНОВ. В. *Художественное конструирование мебели*. Москва: «Лесная промышленность», 1985
7. LAWSON. STUART. *Furniture design an introduction to development, materials and manufacturing*. London: Laurence King Publishing Ltd, 2013
8. MADAN. ELENA. PODBORSCHI. VALERIU. *Ergonomia și Estetica Industrială: Note de curs*. Univ.Tehn. a Moldovei, Fac. de Inginerie și Management în Construcția de Mașini, Catedra Design Industrial și de Produs. – Chișinău:UTM, 2011
9. NEUFERT. PETER. NEUFERT. CORNELIUS. NEFF. LUDWIG. FRANKEN. CORINNA. *Neufert. Manualul arhitectului: elemente de proiectare și de construcție*. Miercurea Ciuc, Alutus, 2004
10. TILLEY. ALVIN. R. *The measure of man and woman, human factors in design*. New York: The Whitney library of design, 2003
11. *How to choose the right material for your home furniture?.* PIL Italica Lifestyle Ltd. ©2022 [citat 20.12.2022]. Disponibil: <https://moydom.media/other/luchshie-cveta-dlya-produktivnoy-raboty-v-ofise-i-ne-tolko-2157>
12. *Оформление рабочего места: лучшие места для продуктивной работы в офисе и не только.* Жиленко Ангелина. ©2016 [citat 05.12.2022]. Disponibil: <https://moydom.media/other/luchshie-cveta-dlya-produktivnoy-raboty-v-ofise-i-ne-tolko-2157>