

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ

Лилия ЧЕБАН

Технический Университет Молдовы

Резюме: В статье рассматриваются принципы организации профессионального образования ориентированного на формирование компетенций, дается характеристика профессиональной компетентности дизайнеров, приводится один из способов классификации компетенций образующих модель выпускника-дизайнера, анализируются основные образовательные подходы и особенности их реализации в дизайн-образовании в рамках компетентностного подхода.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, дизайн-образование, компетентностный подход, компетентностная модель выпускника.

В основе современного профессионального образования дизайнеров различных специализаций, лежит теоретический и практический опыт первых дизайнерских школ (Баухауза, ВХУТЕМАСа /ВХУТЕИНа, Ульма). Так, например, среди подходов, сформировавшихся в дизайн-образовании уже к середине 20 века, можно отметить **практико-ориентированную направленность** обучения будущих дизайнеров; **универсальность образования**, достигавшуюся путем освоения широкого спектра знаний и умений из области инженерно-технических, художественных и общегуманитарных дисциплин; **направленность обучения на массовое промышленное производство** и обеспечение тесной связи образовательных учреждений с промышленными предприятиями (Ульмская школа дизайна); **ориентация на формирование открытого и прозрачного образовательного пространства**. Сюда же можно отнести и нацеленность дизайн-образования на **развитие художественной индивидуальности творческой личности**, доведение до совершенства личностного потенциала в соответствии со степенью имеющегося дарования. Концепция личностно-ориентированного образовательного подхода в профессиональной подготовке дизайнеров восходит к идеям В.Гропиуса и Й. Иттена считавших важнейшей педагогической целью максимальное развитие индивидуальных способностей личности и утверждавших, что в дизайнерской профессии овладение высоким уровнем ремесленного мастерства, не менее ценно, чем обладание талантом.

Перечисленные выше подходы в дизайн-образовании по-прежнему не теряют своей актуальности, несмотря на то, что классическое определение дизайна как проектно-художественной деятельности направленной на преобразование и гармонизацию предметно-пространственной среды, на сегодняшний день значительно расширилось. Дизайн-деятельность в современном понимании рассматривается как универсальный метод проектирования идей и концепций. Соответственно, поле профессиональной деятельности современного дизайнера представляет собой широкий спектр объектов проектирования, от отдельных предметов и средовых объектов до визуальной информации. Согласно государственному стандарту, дизайнер может выполнять аналитическую, проектно-художественную, экспериментально-исследовательскую, конструкторско-технологическую, производственно-управленческую, педагогическую и другие виды деятельности, в зависимости от направления профессиональной подготовки. С ростом количества малых предприятий возрос спрос на специалистов – дизайнеров владеющих разнообразным арсеналом умений и практических навыков дизайнерского проектирования. В отдельных случаях, помимо перечисленных видов деятельности дизайнер может также выполнять оценочно-прогностическую деятельность, выступать в роли эксперта коммерческой и плановой деятельности фирмы, то есть выполнять другие функции не связанные напрямую с художественным проектированием.

В таких условиях, критерием профессиональной подготовленности специалиста-дизайнера становится **профессиональная компетентность**, которая помимо овладения определенной квалификацией, представленной в виде совокупности знаний, умений и опыта, предполагает также обладание определенными личностными качествами и профессиональной мотивацией, которые позволяют эффективно осуществлять профессиональную деятельность в широком функциональном

диапазоне. В связи с этим, возникла необходимость модернизации системы профессионального образования в рамках образовательного подхода, направленного на формирование компетенций.

Под **обучением**, направленным на **формирование компетенций**, понимается обучение, основанное на определении, освоении и демонстрации знаний, умений, типов поведения и отношений, необходимых для конкретной трудовой деятельности (Глоссарий ЮНЕСКО, 2004).

Компетентностный подход представляет собой методологическую основу проектирования образования, определяя цели, содержание, совокупность принципов, форм и методов, организации и осуществления образовательного процесса, включая оценку результатов этого процесса.

Кобщим принципам организации профессионального образования в рамках компетентностного подхода относятся: гуманистическая направленность; культуросообразность; научность; вариативность; направленность обучения на формирование практического опыта и сопряженность целей и результатов образования с требованиями сферы труда. По оценкам исследователей, целесообразность осуществления профессиональной подготовки на компетентностной основе обусловлена тем, что в рамках данного подхода осуществляется непрерывное, многоуровневое, многовариантное образование на широкой междисциплинарной основе, что соответствует запросам современного общества. Компетентностный подход также способствует интернационализация образования, путем формулирования результатов образования в терминах компетенций и оценивания знаний посредством общепринятой системы зачетных единиц.

С позиции компетентностного подхода, универсальной целью, определяющей содержание профессионального образования, является целостное развитие личности, а также формирование потребности к саморазвитию и к самореализации через осуществление профессиональной деятельности. Эта цель рассчитана на долгосрочную перспективу и реализуется поэтапно в процессе профессионализации (в идеале - на протяжении всей жизни). Образовательные цели, формирующиеся в рамках конкретных профессиональных областей (рассчитанные на ближайшую перспективу), определяются путем выявления ведущего вида деятельности в структуре той или иной профессии и описания качеств личности, необходимых для успешного ее выполнения. На основе объективного анализа профессиональной деятельности образуется модель специалиста, отвечающего запросам общества и востребованного на рынке труда. Модель специалиста, в свою очередь, позволяет описать модель выпускника, которая является результативно-целевой основой проектирования содержания образования на соответствующих этапах и уровнях.

Компетентностная модель выпускника отображает научно обоснованное содержание образования, описываемое в терминах компетенций и представляющее собой совокупность профессиональных знаний, умений, навыков, опыта деятельности и личностных качеств будущего специалиста. В соответствии с компетентностной моделью выпускника, определяется также состав дисциплин, необходимых для формирования этих компетенций. Интегративная сущность формируемых компетенций заключается в том, что большинство из них можно сформировать лишь на широкой междисциплинарной основе, но при этом, существуют компетенции узкого применения, формирование которых осуществляется в рамках одной дисциплины.

Специфика подготовки специалиста-дизайнера определяется путем нахождения оптимального соотношения художественных, эстетических, инженерных, социальных и других составляющих профессии. Это осуществляется соотношением каждой из перечисленных составляющих с типологией и масштабами проектируемого объекта (вещь, комплекс, ансамбль, среда), определяющими, в свою очередь, профессиональную область или вид дизайна (промышленный дизайн, дизайн одежды, графический дизайн и т.д.). Каждое направление дизайн-деятельности по своему определяет необходимые пропорции составляющих компонентов профессии и их качественные критерии.

Дизайн-образование - это особый тип образования, в результате которого происходит воспитание и формирование проектно-мыслящего человека, в какой бы сфере социальной практики он ни действовал: в образовании, производстве, науке, бытовой среде [1].

Характеризуя особенности профессиональной подготовки специалистов в области дизайна в рамках компетентностного подхода, нужно отметить, что эта подготовка нацелена в первую очередь на освоение универсальных методов проектной деятельности, которая является ведущей в структуре профессиональной деятельности дизайнера. При этом, специальные дисциплины в процессе профессиональной подготовки становятся не столько целью изучения, сколько инструментом формирования конкретных компетенций, которые в совокупности образуют профессиональную компетентность специалистов в области дизайна.

Психологическая характеристика профессиональной компетентности дизайнера представляет

собой четырехкомпонентную структуру, включающую: когнитивный, операционно-деятельностный, мотивационно-ценностный, аффективный (эмоционально-волевой) компоненты. Развитие каждого из структурных компонентов личности будущего специалиста в процессе овладения компетенциями осуществляется на деятельностной основе путем формирования: познавательного опыта, практического (в том числе и преобразовательно-творческого) опыта, эмоционального опыта и опыта ценностного отношения к профессии, а также к продуктам учебно-профессиональной деятельности. В результате освоения различных видов опыта происходит целостное развитие способностей и профессионально важных качеств личности, т.е. становление профессиональной компетентности специалиста-дизайнера. Соответственно отбор содержания образования и соответствующих методов обучения в рамках компетентностного подхода осуществляется таким образом, чтобы обеспечить формирование необходимого опыта.

Мотивация в структуре профессиональной компетентности является системообразующим фактором, поскольку позволяет повысить эффективность усвоения знаний и умений, а также способствует развитию таких профессионально-важных качеств личности дизайнера, как творческая активность, инициативность, направленность на проектно-творческие виды деятельности, стремление к самосовершенствованию и самообразованию на протяжении всей жизни. Поэтому, наряду с традиционными методами формирования познавательного и практического опыта, в рамках компетентностного подхода, основополагающими являются методы стимулирования творческой активности и мотивации учебной деятельности студентов-дизайнеров, среди которых доминируют интерактивные, проблемно-развивающие методы обучения, индивидуальный подход, перенос акцента с контроля на самоконтроль при оценке достижений учащихся. Немаловажное значение для формирования профессиональной мотивации имеют также: благоприятная учебно-творческая среда, атмосфера сотрудничества и взаимоуважения в процессе обучения, партнерские отношения субъектов образования, свобода выбора и самостоятельность в постановке учебных задач, посильность учебных заданий при определенной степени их новизны, адекватность оценивания как процесса так и результата учебной деятельности и другие педагогические условия.

Когнитивная и операционно-деятельностная компонента в структуре профессиональной компетентности дизайнера, определяется квалификационной характеристикой, и представляет собой совокупность профессиональных знаний и умений, которыми должны овладеть специалисты в области дизайна.

Компетенции в модели выпускника-дизайнера можно представить в виде определенной иерархической структуры, определяющей приоритетные образовательные цели на различных этапах обучения. Эти компетенции образуют три большие группы: базовые/ключевые компетенции, общепрофессиональные компетенции и профессионально-профильные (специальные) компетенции[2].

К базовым/ключевым компетенциям относятся: аналитико-оценочная, научно-исследовательская, организационно-управленческая, информационная, социально-коммуникативная и другие компетенции, которые могут быть востребованы в различных областях профессиональной деятельности, а также в областях, не относящихся непосредственно к дизайн-деятельности. Базовые/ключевые компетенции формируются на широкой междисциплинарной основе в рамках гуманитарных и социально-экономических дисциплин, обладая при этом высокой «подвижностью» не только в рамках родственных видов профессиональной деятельности, но и возможностью переноса из одной профессиональной области в другую.

Общепрофессиональные компетенции формируются по каждому блоку/модулю специальных дисциплин и могут быть перенесены из одной области дизайн-деятельности в другую, к ним относятся: проектно-художественная, конструкторско-технологическая, производственно-управленческая, информационно-технологическая, визуально-графическая и другие компетенции.

Профессионально-профильные (специальные) компетенции (формируемые в рамках отдельных специальных дисциплин) имеют предметно-ориентированный характер, используются для выполнения конкретной деятельности и могут быть лишь частично применены в смежных видах деятельности в рамках одной профессии.

На практике реализация компетентностного подхода в системе профессионального дизайн-образования, характеризуется следующими особенностями [3]:

- творческой направленностью образовательного процесса, осуществляемой посредством применения методов и форм обучения, стимулирующих творческий потенциал студентов;
- комплексным усвоением знаний и умений, выраженных в предметных модулях;
- отношением к знаниям как к средству добывания новых знаний, а также как к инструменту

преобразования ситуации в процессе решения профессиональных проблем;

- вариативностью в формировании содержания образования, которая осуществляется путем введения практических и теоретических курсов по выбору, что позволяет самостоятельно определять цели и выбирать учебную траекторию;

- оценением не столько запомненных сведений, сколько полученного продукта, а также самого процесса учебной деятельности, в результате которой создается этот продукт.

На основе сказанного выше можно утверждать, что в рамках компетентного подхода в дизайн-образовании успешно реализуются сложившиеся ранее образовательные подходы и технологии обучения, так например:

- **практико-ориентированный подход** выражается в признании приоритетности практических умений и преобразовательных способностей, а также в тесном сотрудничестве вузов с промышленностью, в привлечении представителей промышленности к чтению лекций и консультированию студентов в процессе работы над исследовательскими проектами, в вовлечении студентов в решение актуальных практических задач промышленности;

- **деятельностный подход** в рамках компетентного образования проявляется в формировании творческой личности посредством осуществления различных видов учебно-профессиональной деятельности, в освоении полного цикла профессиональной деятельности (от эскиза до готового продукта);

- **интегративный подход** предполагает целостное формирование профессиональной компетентности будущих дизайнеров на широкой междисциплинарной основе;

- **культурологический подход** реализуется путем формирования опыта эмоционально-ценностного отношения будущих специалистов-дизайнеров к культурному наследию общества;

- **научно-ориентированный подход** выражается в организации исследовательского характера обучения, активное привлечение студентов к научно-исследовательской деятельности в форме реализации групповых и индивидуальных исследовательских заданий;

- **лично-ориентированный подход** выражается в направленности образования на самореализацию личности, раскрытие творческой индивидуальности путем признания субъектности учащегося, а также на формирование у него способности к **рефлексивной** оценке собственных возможностей и к осмыслению образовательного процесса в целом, что способствует формированию отношения к предмету деятельности и повышению профессиональной мотивации;

- **технология проблемно-развивающего обучения**, реализуемая в рамках компетентного подхода заключается в предоставлении учебного материала в виде системы проблемных заданий, способствующих формированию способности и готовности к самостоятельной постановке и реализации учебно-творческих задач субъектами обучения, установки на самостоятельность извлечения информации, а также формирование ответственности за принятые решения;

Таким образом, наиболее существенным прорывом в модернизации профессионального дизайн-образовании на компетентной основе стало признание **субъектности учащегося**, ориентация образовательного процесса на раскрытие общего потенциала личности и воспитание творческой индивидуальности проектно мыслящего специалиста-универсала. При таком подходе личностные качества, мотивационная составляющая профессиональной компетентности становятся не побочным продуктом образования, а самостоятельным объектом педагогического конструирования и результатом образования.

Литература

1. Бундина, Ю.М. *Формирование профессиональной компетентности студентов дизайнеров костюма*. Дисс. канд. пед. наук, Оренбург, 2006, 185с.
2. Зеер, Э., Сыманюк, Э. *Компетентный подход к модернизации профессионального образования* // Высшее образование в России, 2005, № 4, с. 22-28.
3. Лебедев, О.Е. *Компетентный подход в образовании* // Школьные технологии, 2004, №5, с.3-12.