

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Татьяна МАЛИНОВСКАЯ

Технический Университет Молдовы

Резюме: В данной работе проведен теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме использования арт-терапии в образовательном процессе, изучено понятие арт-терапии, ее основные методы и цель применения. Изучен опыт работы ведущих педагогов и психологов в данной области. Выявлено: использование средств арт-терапии в образовательном процессе повышает показатели креативности учащихся, их личностной ценности и творческого потенциала, способствует формированию их личностных качеств, улучшает качество образования.

Ключевые слова: Арт-терапия, образовательный процесс, искусство, арт-терапевтическая школа, образовательные технологии, психологическое здоровье, развитие личности.

Активное вхождение Молдовы в мировое образовательное пространство дает возможность выбирать и моделировать образовательный процесс, применяя альтернативные технологии, в частности, арт-терапию.

Появление арт-терапии как области теоретического и практического знания на стыке искусства и науки относят примерно к 30-м годам прошлого столетия. Термин арт-терапия (art- искусство, therapy – терапия) ввел в употребление Андриан Хилл (1938) при описании своих занятий изобразительным творчеством с туберкулезными больными в санаториях[1]. Первоначально словосочетанием «арт-терапия» обозначали различные методы использования всех видов искусства и творческой деятельности с терапевтическими целями. В настоящее время, ряд авторов используют арт-терапию как особую форму психотерапии посредством визуального, пластического искусства (акцент на взаимодействие между психотерапевтом и пациентом с лечебными целями) - К. Дрюкер, С. Льюис, А. Байерс[2]. Другие – как альтернативную практику (акцент на творческую деятельность, гармонизацию и общее оздоровление личности) - Р. Гудман, Д. Мерфи, М. Мауро[3]. Несмотря на имеющиеся различия, все направления арт-терапии рассматривают изобразительное искусство как средство для развития личности[4].

Педагогическое направление арт-терапии имеет неклиническую направленность и рассчитано на потенциально здоровую личность. На первый план выходят задачи развития, воспитания, социализации. Словосочетание «арт-терапия» в научно-педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности[5].

На сегодняшний день накоплен определенный опыт применения арт-терапии в образовательной среде. Он отражен в работах М.Ю. Алексеевой, Е.Р. Кузьминой, Л.Д. Лебедевой, А.В. Гришиной, Л.А. Аметовой, Е.А. Медведевой, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссаровой, Т.А. Добровольской.

Основоположником российской школы арт-терапии, по праву, можно считать А.И. Копытина - его фундаментальные работы известны и в России, и за рубежом. А.И. Копытин - кандидат медицинских наук, президент Арт-терапевтической ассоциации, руководитель программы базовой подготовки специалистов в области арт-терапии и других направлений терапии творческим самовыражением. В его разработках целью применения арт-терапии в образовании является сохранение или восстановление здоровья учащихся и их адаптация к условиям образовательного учреждения путем реализации психокоррекционного, диагностического и психопрофилактического потенциала. В некоторых случаях арт-терапия может быть использована в образовании в качестве инструмента развития определенных психологических и личностных качеств учащихся.

Последователи арт-терапевтической школы А.В.Копытина пытаются соединить психотерапевтические и образовательные технологии и предлагают интересные практические разработки. М.Ю. Алексеева в учебно-методическом пособии описывает оригинальные обучающие методики с элементами арт-терапии. Их использование автор обосновывает необходимостью развития у

учащихся самостоятельного творческого мышления и воспитания креативной личности, как «наиболее эффективный способ удовлетворения потребности личности в самовыражении, самопознании, саморазвитии»[6]

Использовать элементы арт-терапии в образовательном процессе предлагает и Л.А. Аметова. Она разработала программу формирования арт-терапевтической культуры младших школьников «Сам себе арт-терапевт», которая направлена на развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся. Основывается программа на общих представлениях об исцеляющих возможностях искусства[7].

Д.И. Воробьева считает изобразительную деятельность важнейшим средством развития личности. По ее мнению, интегрированная интеллектуальная, художественная и творческая деятельность тренирует многие психические процессы и качества личности ребенка: любознательность, интерес, познавательные процессы, речь, эмоции и др.[8].

А.В. Гришина в своей программе развития творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования рекомендует использовать педагогами изобразительного искусств на уроках элементов арт-терапии. Это, на ее взгляд, позволит стимулировать подростков к анализу продуктов своей творческой деятельности с точки зрения отражения в них их личностных особенностей и переживаний, развивать эмоциональную гибкость.[9]

Работы Л.Д. Лебедевой также посвящены вопросам использования арт-терапии в школе. Автор вводит понятие «терапия», переводя его не только как «лечение», но и как «уход, забота». Она, в частности, пишет, что «словосочетание "арт-терапия" понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности»[10].

Имеется значительное количество американских публикаций, отражающих диагностические и развивающие аспекты применения методов арт-терапии в образовании. При этом нередко используются оригинальные графические методы, разработанные арт-терапевтами. Наиболее показательными являются работы арт-терапевта Р. Сильвер, которая исследовала диагностические и развивающие возможности арт-терапевтических методов в образовательных учреждениях, начиная с 1970-х годов. Ею разработаны три графических теста, тесно связанные с процессом арт-терапевтического консультирования в школах, наиболее известным из которых является «рисуночный тест Сильвер» для оценки когнитивной и эмоциональной сфер. Применяя РТС, Р.Сильвер разработала и внедрила в образовательные учреждения ряд развивающих программ, основанных на использовании системы упражнений изобразительного характера.

Существуют различные варианты использования метода арт-терапии в образовательном процессе: использование уже существующих произведений искусства через их анализ и интерпретацию, побуждение к самостоятельному творчеству, творчество самого преподавателя, направленное на установление взаимодействия с учащимися. Целью арт-терапии является развитие личности через развитие творческих способностей.

Использование средств арт-терапии в образовательном процессе улучшает показатели креативности учащихся, повышает их творческий потенциал, личностную ценность, уверенность в себе, способствует формированию их личностных качеств, повышает качество образования.

Литература

1. Копытин, А.И. *Теория и практика арт-терапии*. СПб: Питер, 2002.
2. Осипова, А.А. *Общая психокоррекция*. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Сфера, 2000.
3. *Практикум по арт-терапии*. Под ред. А.И. Копытина. СПб: Питер, 2000.
4. Рудестам, К. *Групповая психотерапия. Психокоррекционные группы: теория и практика*. Пер. с англ. / Общ. ред. Л.П. Петровской. 2-е изд. М.: Прогресс, 1993.
5. *Программы и методики социальной реабилитации семей группы риска*. Под ред. Н.М. Платоновой. СПб.: СПб ГИП и СР ООО АС принт, 2002.
6. *Учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка*. Под ред. Соловьевой. М., 2003.
7. Аметова, Л.А. *Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников*. М., 2003.
8. Воробьева, Д.И. *Гармония развития: интегрированная программа*. М.: Детство-Пресс, 2006.
9. Гришина, А.В. *Развитие творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования*. Волгоград, 2004.
10. Лебедева, Л.Д. *Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий*. СПб, Речь, 2003.