

# STUDII PRIVIND EVOLUȚIA CURELELOR PURTATE DE FEMEI ȘI BĂRBAȚI

Virgilia STAHL,  
Conducător științific: conf. univ. dr. Marina MALCOCI

Universitatea Tehnică a Moldovei

**Rezumat:** În lucrare se prezintă evoluția curelei. Cureaua este prezentă în garderoba tuturor popoarelor variind ca formă, lungime și construcție. Actualmente se cunosc mai multe tipuri de produse: centură, cordon, curea pentru ceas, curea pentru bagaje, chimirul etc. În prezent fixarea curelei se realizează prin legare, prin folosirea cataramelor de diverse forme, a cârligilor, inelelor etc.

**Cuvinte cheie:** curea, funcție, evoluție,

Istoria curelei începe din cele mai vechi timpuri: epoca de bronz (3300 – 1000, î. Hr.) [2, 4]. Funcția curelei în acea epocă este de a menține vestimentul, arma, diverse talismane, pietre de aprins focul și alte obiecte necesare omului. Curelele erau confecționate din țesătură, fibre vegetale sau fișii de piele. Ca sistem de închidere se utilizau cataramă din metal sau din os. În unele surse este indicat că prima curea a apărut în Egiptul Antic și era folosită la susținerea vestimentului șenti. Cureaua la egipteni era considerată sfântă – de aceea putea fi purtată numai de faraon și de apropiații acestuia, însă populația de rând o putea purta doar în zilele de sărbători, în restul zilelor șentile puteau fi fixate cu capetele acesteia sau cu o funie (figura 1 și 2).

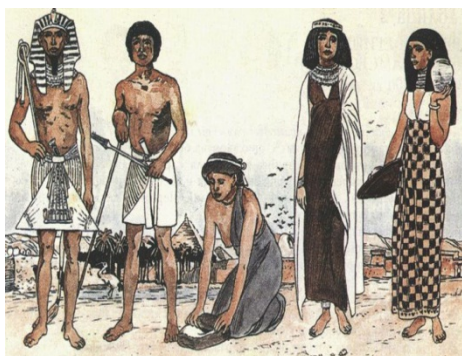


Figura 1. Vestimentația populației de rând [4]

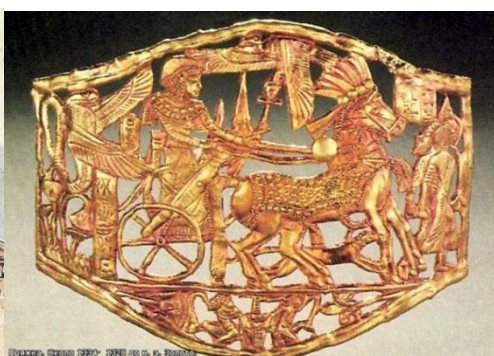


Figura 2. Cataramă de aur a faraonului

În antichitate se considera că cel care poartă cureaua va fi ferit de rele sau de deochi; la fel, războinicii foloseau centuri late pentru a-și proteja zona abdomenului [4]. În Grecia Antică cordonul era un element important, dar și în același timp și obligatoriu în ansamblul vestimentar, însă dansatoarele erau defavorizate de acest drept. Cordonul era confecționat din fâșii de piele împletite cu multă ingeniozitate. Centura militarilor era lată ceea ce permitea fixarea cuțitului, tolbei cu săgeți etc.; cureaua robilor era confecționată din frânghie aspră. Nobilimea chineză pune mare preț pe cureaua cu pafta de bronz, argint, jad, fildeș sau aur. O dispoziție imperială din secolul X stabilea tipul îngăduit de curea, potrivit rangului social al celui ce o purta. În Japonia cordonul femeiesc este lat, ajungând până sub sâni și fiind legat la spate în diferite feluri – potrivit vârstei femeii și poziției sociale – totul în culori asortate cu florile dominante în anotimpul respectiv. La femeile măritate brîul era lat înfășurat în jurul abdomenului ce se lega la spate într-o fundă sub care era amplasată o pînză pliată servind drept suport moale copiilor purtați în cîrca [5]. Bărbații germani purtau o cingătoare lungă până la o palmă deasupra genunchilor, iar cordonul femeilor era sub formă de dungi colorate și la capete avea ciucuri. Cordoanele arabilor se confecționau din mătase și în ea se ținea punga și batista. Lățimea cordonului francezilor ajungea la 5-6 cm., fiind ornamentat cu accesorii metalice și servind ca suport de susținere a diverselor obiecte cum ar fi portmoneele, foarfecile etc.

În Evul mediu omul era supus unei pedepse publice fără curea și fără acoperământ de cap. Tot în această perioadă cordonul simboliza demnitatea și devotamentul față de soți [1, 2]. Centura la costumul militarilor era un accesoriu obligatoriu pentru toate civilizațiile. Lungimea cordonului varia de la un popor la altul, ajungând chiar și mai jos de genunchi.

În secolul XV au apărut cordoane brodate pentru femei care se purtau mai sus de talie, iar curelele pentru bărbați erau înguste și aveau catarami mici [6]. În secolul XVI în Moldova cordonul obișnuit din piele a fost substituit prin șalul de Țarigrad, ce se lega în nod în față [3]. În secolul al XVII-lea bărbații purtau un brâu la mijloc sau chiar două, legate unul deasupra altuia iar femeile erau prinse în talie cu două brâie: unul de lână, iar pe deasupra – cu un cordon din piele cu aplice din aramă. În secolul al XVIII-lea era prezentă cureaua lată din piele, de care era prinsă o pungă din piele pentru tabac și cuțitul cu mâner din os și teacă din lemn. Spre sfârșitul secolului al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea în mod obligatoriu mijlocul era prins cu brâu din lână sau din piele. Au fost răspândite două tipuri de brâie de lână [3]:

- brâie late, de regulă monocromatice (roșii sau verzi), cu franjuri la capete;
- brâie înguste sau late, policromatice, cu franjuri sau fără, decorate cu ornament țesut, alcătuit din romburi și dungii orizontale.

Brâiele late din piele erau decorate cu diverse aplicații și catarami metalice. Analizând cataramele actuale s-a constatat că acestea nu se deosebesc ca formă și construcție de cele din toate timpurile (fig. 3, 4).



Figura 3. Cataramă străveche [7]

Figura 4. Catarami actuale [8]

Cureaua este prezentă în garderoba tuturor popoarelor variind ca formă, lungime și construcție. Actualmente se cunosc mai multe tipuri de produse:

1. Centura - un produs sub formă de fâșie lungă, prevăzut cu catarami de fixare utilizat ca parte componentă a ținutei oficiale (uniformă).
2. Cordonul - un produs sub formă de fâșie lungă prevăzut cu diverse sisteme de închidere (cataramă, cârlig, pafta) și destinat susținerii articolelor vestimentare (feminine) și evidenței taliei.
3. Cureaua - un produs sub formă de fâșie lungă prevăzut cu cataramă și destinat susținerii, la nivelul taliei, diverselor articole vestimentare.
4. Cureaua pentru ceas - un produs destinat fixării ceasului la mână.
5. Cureaua pentru bagaje - un produs destinat fixării și / sau transportării diverselor obiecte.
6. Chimirul - brâul lat de piele, adesea ornamentat și prevăzut cu buzunare.
7. Diagonalul - o curea purtată de-a curmezișul pieptului la unele uniforme.

În prezent fixarea curelei se realizează prin legare, prin folosirea cataramelor de diverse forme, a cârligilor, inelelor etc.

## Bibliografie

1. Козлова, Т. *Основы художественного проектирования изделий из кожи*. Изд. Легпромбытиздат, Москва, 1987.
2. Nanu, A. *Artă. Stil. Costum*. Ed. Meridiane, București, 1976.
3. Zelenciuc, V., Kalașnicova, N. *Vestimentația populației orășenești din Moldova secol. XV-XIX*. Ed. Știința, Chișinău, 1993.
4. <http://www.academiabarbatilor.ro/cum-sa-alegeti-cureaua-potrivita/>, accesat la 12.11.2012.
5. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Пояс\\_\(одежда\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Пояс_(одежда)), accesat la 12.11.2012.
6. [http://fashiony.ru/page.php?id\\_n=2636](http://fashiony.ru/page.php?id_n=2636), accesat la 12.11.2012.
7. [http://dic.academic.ru/pictures/wiki/files/66/Belt\\_Arnegund\\_MAN87431.jpg](http://dic.academic.ru/pictures/wiki/files/66/Belt_Arnegund_MAN87431.jpg), accesat la 12.11.2012.
8. <http://pixabay.com/ro/curele-cataram%C4%83-centura-catarami-3362/>, accesat la 12.11.2012.