

# **Design „Piese decorative în stil național”**

**Student:**

**Zoia-Papadopoulos Olga**

**Conducător:**

**Vaculenco Maxim**

**Chișinău – 2018**

## Rezumat

Proiectul „Design - Piese decorative în stil național” reprezintă soluționarea și propunerea lucrării ce include un set decorativ de piese pentru bucătărie în stil național moldovenesc. Prin definiție, stilul tradițional este un stil inspirat de viața la țară, bazat pe simplitate și naturalețe, însă el poate fi adaptat nevoilor reale de confort și utilitate prin alegerea unor elemente potrivite de decor, care să îmbine funcționalul cu aspectul pitoresc. Setul conține unul sau mai multe brâie și șervețelele pentru masă, pernuțe decorative pentru scaune sau colțar și un panou artistic diptic ce unește toate piesele într-o singură compoziție. Tehnica realizării setului de produse este broderia.

Problematica proiectului constă în organizarea corectă și reflectarea motivelor și tehnicilor vechi într-o viziune nouă, actuală aplicată pentru un set decorativ ce poate lega într-un ansamblu complet o încăpere ce necesită o notă de finisare. Inovația constă în faptul expunerii elementelor brodate tradiționale într-o formă modernă și interesantă prin jocul contrastelor, umbrelor ce redau un volum suplimentar și dinamicii orientării figurilor ornamentale.

Studiul cuprinde mai multe compartimente teoretice și analitice care includ analiza portului popular moldovenesc și stilul național utilizat în alte domenii, arta populară de împodobire a textilelor, cromatică și simbolistica stilului național, motivele ornamentale cusute, cercetarea tehnicilor de ornamentare, materialelor și ustensilelor folosite, tehnici de aplicarea ornamentelor și broderiei și întreținerea corectă a lucrării finisate. Lucrarea se încheie cu argumentarea proiectului propus, concepția și soluționarea acestuia.

Una din numeroasele reprezentări grafice ale simbolului „Pomul Vieții” a servit sursă de inspirație pentru proiectul propus „Design – Piese decorative în stil național”. Ca elemente secundare în lucrare au fost selectate motivul crucițelor și motivul stilizat al florii cu patru petale, în unele surse fiind reprezentarea morii de vânt, fulgului de nea, etc. Toate motivele sunt regăsite în diverse împodobiri ale textilelor din zona etnografică nordică Bucovina. Studiind toate etapele istorice putem face o concluzie ca fiecare a contribuit la o creștere, evoluție în domeniul creației, aducând ceva propriu, după gustul său estetic și gustul educat în timp și în spațiu în care se afla.

## Summary

The project „Design – decorative pieces in national style” represent the solution and the proposal of the study that includes a decorative set of Moldovan-style kitchen pieces. By definition, traditional style is inspired by village life, based on simplicity and naturalness, but it can be adapted to the real needs of comfort and utility by choosing the right decoration elements that combine the functional with the picturesque appearance. The set contains one or more bands and table napkins, decorative cushions for chair or corner and a diptych artistic panel that unites all pieces in one composition. The technique of making the product set is embroidery.

The issue of the project consist in the correct organization and reflection of the old motifs and techniques in a new, currently vision applied for a decorative set that can connect in a complete ensemble a room requiring a finishing. Innovation consist in the fact that the traditional embroidered elements are exposed in a modern and interesting form by the play of contrasts, the shadows that give an extra volume and the dynamics of the orientation of the ornamental figures.

The study includes several theoretical and analytical compartments that include the analysis of the Moldovan folk costume and the national style used in other fields, the folk art of adornment of textiles, the chromatic and the symbolism of the national style, the sewn ornamental motifs, the research of the ornamentation techniques, the materials and tools used, the application of ornaments and embroidery and the correct maintenance of the finished work. The project ending with the argumentation of the proposed project, its conception and its solution.

One of the many graphical representations of the „Tree of Life” symbol served as inspiration for the proposed project „Design – decorative pieces in national style”. As secondary elements in the work were selected the motif of the crosses and the stylized motif of the flower with four petals, in some sources being the representation of the windmill, the snowflake, etc. All the motifs are found in the various textures of the Bucovina ethnographic area. Studying all the historical stages we can conclude that each contributed to an increase, evolution in the field of creation, bringing something of its own, its aesthetic taste and the educated taste in time and space.

## Cuprins

|  |    |
|--|----|
| Introducere .....  | 9  |
| Capitolul 1. Stilul național și cercetarea acestuia.....                         | 10 |
| 1.1. Cercetarea și problematica autenticității portului național .....           | 10 |
| 1.2. Impactul evenimentelor istorice asupra perpetuării costumului popular.....  | 14 |
| 1.3. Încercări de reactualizare a costumului popular .....                       | 16 |
| 1.4. Bucătăria în stil tradițional și actualitatea acesteia .....                | 20 |
| 1.5. Artă populară de împodobire a obiectelor textile .....                      | 24 |
| 1.6. Cromatica artei populare .....  | 27 |
| 1.7. Motive tradiționale cusute .....  | 29 |
| 1.8. Sursa de inspirație – motivul ornamental „Pomul Vieții” .....               | 33 |
| Capitolul 2. Analiza materialelor și tehnicilor de ornamentare .....             | 36 |
| 2.1. Pregătirea țesăturii pentru brodat și întreținerea broderiei românești..... | 36 |
| 2.2. Ustensile folosite la executarea broderiilor .....                          | 37 |
| 2.3. Materialele cu care se execută broderiile românești.....                    | 38 |
| 2.4. Materiale pe care se lucrează broderiile românești .....                    | 38 |
| 2.5. Tehnici de aplicare a motivului ornamental .....                            | 40 |
| 2.6. Tehnica punctelor folosite în broderiile românești.....                     | 42 |
| Capitolul 3. Argumentarea proiectului propus .....                               | 44 |
| 3.1. Conceptul proiectului .....   | 44 |
| 3.2. Soluționarea proiectului.....   | 45 |
| Concluzii .....  | 49 |
| Bibliografie.....  | 50 |