

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Universitatea Tehnică a Moldovei

Programul de masterat „Design interior”

Admis la susținere

Șef departament: lect. univ., dr. Platon Liliana

” _____ ” _____ 2022

TEHNICI DE FINISARE A PEREȚILOR ÎN DESIGN INTERIOR

Teză de master

Masterand: st. gr. DI-201-M Vasilina ȘAITAN

Conducător: lect. univ., dr. Liliana PLATON

Chișinău, 2022

ADNOTARE

Finisajele pentru pereți implică transformarea unei încăperi, precum o face să fie relaxantă, atrăgătoare, elegantă, confortabilă sau spațioasă, ceea ce determină atmosfera psihofiziologică, pe care o poate crea, de aceea teza de masterat scoate în relief fiecare ramură ce atinge tehnicile de finisare a pereților în design interior.

Istoria dezvoltării finisajelor, cuprinde practicile de finisare în perioada antică, evoluția finisajelor în epoca medievală, dezvoltarea ehnică a finisajelor în perioada contemporană și mijloacele de finisare a pereților în perioada contemporană. Acest capitol implică descrierea desfășurată a finisajelor, de la apariția vopselelor până la cele mai contemporane aplicații pentru pereți, unde sunt enumerate și stilurile din fiecare perioadă.

Al doilea capitol se rezumă la cele mai importante tipuri de finisaje a pereților în design interior, accentuând tehnicile și materialele de finisare, tencuielile de bază și aplicațiile decorative în designul interior, tapetul cu tipologiile și clasificările sale, și nu în ultimul rând, vopselele în finisajul pereților.

Soluțiile de finisare a pereților în design interior contemporan implică determinarea finisajelor pereților și culorilor în funcție de categoria sau destinația spațiului, are loc elucidarea tipurilor de finisaje a pereților în corespundere cu stilul interiorului și se înscriu recomandările de finisare după tendințele actuale.

ADNOTATION

Wall finishes involve transforming a room, as it makes it relaxing, attractive, elegant, comfortable or spacious, which determines the psychophysiological atmosphere it can create, which is why the master's thesis highlights every branch that touches the finishing techniques. . of walls in interior design.

The history of finishing development includes finishing practices in the ancient period, the evolution of finishes in the medieval era, the technical development of finishes in the contemporary period and the means of finishing the walls in the contemporary period. This chapter involves a detailed description of the finishes, from the appearance of paints to the most contemporary wall applications, where the styles of every life are also listed.

The second chapter summarizes the most important types of wall finishes in interior design, emphasizing finishing techniques and materials, basic plasters and decorative applications in interior design, wallpaper with its typologies and classifications, and last but not least, paints in wall finishing.

Contemporary interior design wall finishing solutions involve determining the wall finishes and colors according to the category or destination of the space, elucidating the types of wall finishing in accordance with the interior style and the finishing recommendations according to current trends.

Cuvinte cheie: design interior, tehnică, tehnologie, finisaj, tencuieli, gresie, vopsea, mozaic, tapet, ceramică.

Key words: interior design, technology, technology, finishing, sandstone, paint, mosaic, wallpaper, ceramics.

CUPRINS

INTRODUCERE

Capitolul I. ISTORIA DEZVOLTĂRII FINISAJELOR PEREȚILOR ÎN INTERIOR.

1.1 Practici de finisare a pereților în perioada antică.

1.2 Evoluția finisajelor în epoca medievală.

1.3 Dezvoltarea tehnică a finisajelor în perioada modernă.

1.4 Mijloace de finisare a pereților în perioada contemporană.

Concluzie

Capitolul II. TIPURI DE FINISAJE A PEREȚILOR ÎN DESIGN INTERIOR.

2.1 Tehnici și materiale de finisare a pereților.

2.2 Tencuieli și aplicații decorative în designul interior.

2.3 Tapetul – tipologii și clasificări.

2.4 Vopsele în finisajul pereților.

Concluzie

Capitolul III. SOLUȚII DE FINISARE A PEREȚILOR ÎN DESIGNUL INTERIOR CONTEMPORAN.

3.1 Determinarea finisajelor pereților și culorilor în funcție de categoria sau destinația spațiului.

3.2 Elucidarea tipurilor de finisaje a pereților în corespundere cu stilul interiorului.

3.3 Recomandări de finisare a pereților după tendințele actuale.

Concluzie

CONCLUZII GENERALE

BIBLIOGRAFIE

INTRODUCERE

Oamenii mereu au încercat să decoreze și să înfrumusețeze locurile unde se aflau, în diferite perioade a istoriei s-au manifestat sub diferite aspecte, mai mult era promovată arhitectura vernaculară. Incepând cu primii homo sapiens, nomazi, se observa încercările lor de a decora cât de puțin locurile pe unde ei își găseau răgaz în lungile lor călătorii pentru căutarea hrăni, astfel se poate de privit azi picturile rupestre cu scene din viața cotidiană a primilor reprezentanți ai unicei ființe raționale. Obținerea primilor pigmenți naturali și imprimarea lor pe pereții peșterilor și grotelor naturale au influențat la formarea istoriei actuale și la crearea conceptului despre formarea și evoluția civilizațiilor, arta fiind un trigger al puterii, inteligenței și măreției unei culturi.

Pereții sunt probabil cea mai vizibilă și importantă parte a interiorului. Fiecare perete este un material în sine; și în mod ideal, niciun material, dacă este utilizat în mod corespunzător, nu trebuie acoperit. În prezent, mulți oameni, spre deosebire de trecut, locuiesc, lucrează și își petrec majoritatea timpului liber în interior. Individualitatea și designul elegant sunt mai mult decât oricând, factori esențiali pentru bunăstarea și calitatea vieții. Aceste cerințe de înaltă calitate și design sunt considerate îndeplinite prin utilizarea formei, culorii și materialului ce se întrebunțează chiar și la finisările pereților.

Finisajele pentru pereți implică transformarea unei încăperi, precum o face să fie relaxantă, atrăgătoare, elegantă, confortabilă sau spațioasă, ceea ce determină atmosfera psihofiziologică, pe care o poate crea. Aceste finisaje variază de la vopsea, tapet, țesături, lambriuri din lemn, piatră, până la tencuială, țiglă, sau multe altele.

În designul modern, decorarea creativă a unui perete specific dintr-o cameră poate transforma spațiul complet. Calitatea estetică a unei încăperi poate fi determinată în mod efectiv de materialitatea sa. Structuri, culori și granulometria diferite garantează un design expresiv și individual al suprafeței, iar atunci când se gestionează cu diferiți factori de lumină și culoare, se creează ceva extraordinar.

Actualitatea temei:

Încă din preistorie, omenirea a sesizat necesitatea dezvoltării și îmbunătățirii ambianței de interior, implicând diverse mijloace de înfrumusețare și creare a confortului, fapt ce a dus la evoluția prodigioasă a posibilităților tehnice de finisare a pereților. Ca și parte componentă a designului de interior, finisajul pereților contribuie la crearea ambientului existențial al omului, asumându-și responsabilități majore de gestionare calitativă a acestuia. Actualmente segmentul de design interior cunoaște posibilități tehnice imense de realizare a pereților, însă alegerea și determinarea inteligentă a materialelor este în continuare extrem de dificilă. Implementarea tehnicilor de finisare a pereților poate aduce un efect tardiv asupra stării psiho-emoționale a omului, deaceia este foarte importantă abordarea complexă în identificarea soluțiilor. Specialistul în design interior are nevoie de o cunoaștere multiaspectuală a materialelor de finisare atât în plan psihologic, cât și în plan de rezistență, siguranță, accesibilitate, atmosferă, efect estetic, ambiant, stil, sănătate etc., deoarece toate împreună aduc valoare designului interior contemporan și plasează domeniul pe o filieră progresivă, asociată țărilor dezvoltate.

Scopul:

Prezentarea amplă și multiaspectuală a tehnicilor și materialelor de finisare a pereților în designul interior.

Obiectivele lucrării:

- Studiul istoriografic a materialelor de finisare ale pereților din preistoric până la contemporanietate;
- Clasificarea tehnicilor și materialelor de finisare a pereților;
- Analiza particularităților tehnice de rezistență, utilitate și întreținere a materialelor de finisare;
- Determinarea rolului și funcției finisajelor de pereții în designul de interior;
- Identificarea soluțiilor de finisare a pereților în dependență de destinația și stilul interiorului;
- Trasarea celor mai importante recomandări de finisare a pereților în designul interior contemporan.

Noutatea științifică:

Prezentarea științifico-practică a materialelor de finisare pentru pereți în designul interior
Analiza istoriografică, sistematizarea și clasificarea materialului informativ cu referință la materialele de finisare a pereților.

Semnificația practică:

Lucrarea oferă un suport informativ, ce poate fi utilizat în practica de design interior, necesar în procesul de alegere sau determinare a tehnicilor de finisare după criteriile conceptuale, stilistice sau tematice a încăperilor, deasemeni este oportună pentru următoarele cercetări în domeniu.

Structura lucrării:

Capitolul I. Examinarea istoriei și evoluției materialelor de finisare a pereților, din Antichitate până în perioada contemporană.

Capitolul II. Clasificarea tehnicilor și materialelor de finisare a pereților, prin categoriile tencuielilor decorative, tapetelor, vopselelor și culorilor în designul interior.

Capitolul III. Recomandări și soluții în finisajul pereților în funcție de destinația și stilul

BIBLIOGRAFIE

1. ALBU G, *Concepte fundamentale ale psihologiei*, București, Editura Economică, 2003.
2. ALINCĂI, Cornel. *Introducere în gramatica limbajului vizual*, București: Polirom, 2010.
3. BATALI, Luminița. *Introducere în istoria designului*, București, 2010.
4. BEREZOVSKAIA, Natalia. *Design interior: de la pasiune la afacere*, The Famous design, 2009.
5. CASSEL, Julian. *Tapetare și zugrăvire*, Oradea: Editura Aquila 93, 2001.
6. CLIFF, Stradford, București, *Arta de a trăi colorat*, CIP a Bibliotecii Naționale, România, 2008.
7. CLIFF, Stradford, București, *Arta de a trăi în oraș*, CIP a Bibliotecii Naționale, România, 2008.
8. DEMETRESCU, Camilian. *Culoarea, suflet și retină*, București: Editura Meridiane, 1996.
9. JUDITH, Miller, traducere în limba română Tatar Lăcrimioara, *Culorile. De la stilul clasic la cel contemporan*, București Editura: Aquila 93, 2001.
10. LĂZĂRESCU, Liviu. *Culoarea în artă*, București : Polirom, 2009.

11. MANZINI, ENZIO. *Designul cand toti suntem designeri*, Laurence king, 2011.
12. MARCU-LAPADAT, Marius. *Introducere în arhitectura de interior*, Romania : ed. Simetria, 2013 ISBN 9789731872315.
13. MUNTEANU Angela, *Arhitectura de interior – idei și dezvăluiri cotidiene*. În: Culegere de articole ediția a VI-a, volumul I, 2012, Chișinău: UTM, FUA, Secția Teoria și practica arhitecturii și urbanismului.
14. MUNTEANU, Angela. *Arhitectura spațiului de interior II, Stiluri moderne, etnice de interior*, Chișinău: Editura "Tehnica-UTM" 2018.
15. PANĂ, Radu. *Proiectarea*, Editura: Știința, 2000.
16. PATRULIUS R., *Locuința în timp și spațiu*, editura Tehnica, Bucuresti, 1985.
17. POPESCU Mircea, *Dicționar de artă*, București, Editura Meridiane, 1998.
18. SPATARU, Rodica. *Explorări avansate în designul interior*, Chișinău, 2018.
19. BANHAM, Joanna. *Encyclopedia of Interior Design*, Taylor and Francais, 1997.
20. BEAZLEY, Mitchell. *The elements of design*, Londra: Octopus Publishing Group, 2003.
21. BILLEN, Nigel. *Design Cities*, Londra: Design Museum, 2003.
22. CHADENET, Sylvie, *Du Louis XIII al Art Deco. Tous les styles*, Paris: Sofedis, 1981.
23. DANTZIC, Cytnthia Maris. *Design Dimensions. An introduction to visual surface*, Englewood Cliffs : Prentice-Hall, 1990.
24. GIBBS, Jenny. *Interior design*, Londra: Laurence King Publishing, 2005.
25. PILE, John. *A history of interior design*, Londra: Laurence king, 2000.
26. TERENCE, Conrar. *Design*, London: Octopus Publishing Group, 2002.
27. WESTGATE Alice, *Căminul liniștit*, București, SC Editura Aquila '93 SRL, 2001.
28. БЛОХИН В. В., *Интерьер промышленных зданий*, Москва, Изд-во Стройиздат, 1989.
29. БУЙМИСТРУ, Татиана. *Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии*. Кишинёв: Изд-во JR-MEDIA SRL, 2007.
30. В.Р.РАННЕВ. *Интерьер*. М. В.ш. 1987 г.
31. ВОЛКЛОВА, Диана. *Школа современного дизайна от А до Я*, Москва, Изд-во Эксмо, 2008.
32. Е.Б.НОВИКОВА. *Интерьер общественных зданий*. М. Стройиздат. 1984г.
33. И.А.БАРТЕНЕВ, В.Н.БАТАЖКОВА. *Очерки истории архитектурных*.
34. Л.Е.ЖОГОЛЬ. *Декоративное искусство в современном интерьере*. Киев. Буд. 1986г.

35. ЛИСИЦИАН М. В., *Интерьер общественных и жилых зданий*, Москва, Изд-во Стройиздат, 1980.
36. Н.К.ЧХАРТИШВИЛИ, В.В.Снежко. *Озеленение интерьера*. Киев. Буд. 1990г.
37. Н.Н.СТЕПАНОВ. *Цвет в интерьере*. Киев. В.ш. 1985 г.
38. НОВИКОВА Е. Б., *Интерьер общественных зданий*, Москва, Изд-во Стройиздат, 1991.
39. НОЭЛ, Райли, *Элементы дизайна, Развитие дизайна и элементов стиля от ренессанса до постмодернизма*, Москва, Изд-во Мagma, 2004.
40. *Современные периодические издания «Интерьер», «Салон», «Дизайн и озеленение»*. 1995-1999 г.г.
41. СТЕПАНОВ Н. Н. *Цвет в архитектуре*, Киев, Высшая школа, 1985.
42. Ф.Е.ЧУБАРЕВ. *Организация внутреннего пространства*. Киев. Буд. 1989г.
43. <http://www.gmsgroup.ru/materialy/otdelochnye-materialy/klassifikatsiya-materialov.html>
44. https://alexfl.pro/inform/inform_laki24.html
45. <https://designwiki.ru/enciklopediya/obzor-stilej-dizajna.html>
46. <https://dizainexpert.ru/interer/oformlenie-dizajna-sten-v-kvartire-s-pomoshhyu-lepniny/>
47. <https://documente.net/document/stiluri-design.html>
48. <https://legko.com/blog/p/klassicheskiye-stili-nemnogo-istorii>
49. <https://mir-obo.ru/articles/klassifikacija/>
50. <https://mosplitka.ru/staty/plitka/vidy-tipy-i-klassy-keramicheskoy-plitki-opisanie-ikh-tekhnicheskikh-kharakteristik/>
51. <https://obo.com.ua/blog/vidy-oboev/>
52. <https://rehouz.info/vse-varianty-otdelki-sten/>
53. <https://ru.scribd.com/document/403841356/Carre-Design-Interior-Stiluri-pdf>
54. <https://schepsispregatirearhitectura.wordpress.com/2020/12/12/12-stiluri-arhitecturale-si-caracteristicile-lor-din-antichitate-pana-in-zilele-noastre/>
55. https://wolf-bavaria.com.ua/zvukoizolyatsiya-sten?gclid=EAIaIQobChMI9uaJzJOb9AIVWJnVCh1JiwvZEAMYASAAEgJtg_D_BwE
56. https://www.acoustic.ru/albom_solutions/flats/zvukoizolyaciya_sten_kvartiry/
57. <https://www.inmyroom.ru/posts/16332-varianty-otdelki-sten-v-kvartire>
58. <https://www.inmyroom.ru/posts/16384-za-i-protiv-kirpich-v-interere>
59. https://www.mirkrasok.ru/articles/item_kraski-vidy-krasok-i-ikh-osobennosti/

60. <https://www.pinterest.ru/grinchenea/%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80-%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD/>