

**Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova**  
**Universitatea Tehnică a Moldovei**  
**Programul de masterat „Design interior”**

**Admis la susținere**

**Șef departament: dr, lector. universitar Platon Liliana**

**”\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2022**

# **Sticla în designul interior**

**Teză de master**

**Masterand: Pavlic Irina** \_\_\_\_\_

**Conducător: conf. univ. dr. Cocin Alexandru** \_\_\_\_\_

**Chișinău – 2022**

## **ADNOTARE**

În această lucrare va fi abordat subiectul utilizării sticlei în designul interior contemporan ca fiind un material versatil ce poate fi nu doar decorativ, dar și funcțional.

Sticla este un material uimitor cu o mulțime de avantaje care îl fac fascinant, preferat în arhitectură, interior, construcții, de neînlocuit în diferite sfere ale activității economice și științifice umane. Putem spune că astăzi viața civilizată a omenirii fără sticlă este practic imposibilă și în multe domenii ale vieții, sticla este pur și simplu unică. Ea adaugă valoare estetică tuturor încăperilor și face atât spațiile rezidențiale, cât și cele comerciale să arate elegant și sofisticat. Cea mai bună parte este că există o multitudine de opțiuni la alegere când vine vorba de sticlă.

În primul capitol se va studia istoria apariției și dezvoltării sticlei în interior după perioade, începând cu Egiptul antic pînă în prezent. Datorită progresului tehnologic, producția de sticlă a devenit mai eficientă, reducînd astfel impactul asupra mediului. Acest material se potrivește perfect în interiorul oricărui stil arhitectural și este combinat organic cu diverse materiale de construcție.

În al doilea capitol sunt analizate clasificările de sticlă în designul interior după: modurile de producere, tipurile de sticlă, modul de utilizare, metode de obținere. Așa cum există multe moduri de a obține sticlă, există și multe moduri de a decora sticla. De asemenea se găsesc mii de soluții de utilizare pentru sticlă, cum ar fi veselă, ferestre, tavane, pardosele, etc.

În capitolul trei se propun soluții de utilizare a sticlei în interior în dependență de stilul și destinația încăperii. Este bine știut faptul, că suprafețele de sticlă creează un design mai „aerisit” a camerei, asigurând un caracter modern și o estetică contemporană.

## **ADNOTATION**

In this work will address the subject of using glass in contemporary interior design as a versatile material that can be not only decorative but also functional.

Glass is an amazing material with a lot of advantages that make it fascinating, preferred in architecture, interior, construction, irreplaceable in various spheres of human economic and scientific activity. We can say that today the civilized life of mankind without glass is practically impossible and in many areas of life, glass is simply unique. It adds aesthetic value to all rooms

and makes both residential and commercial spaces look elegant and sophisticated. The best part is that there are a lot of options to choose from when it comes to glass.

The first chapter will study the history of the appearance and development of glass inside after periods, from ancient Egypt to the present. Due to technological progress, glass production has become more efficient, thus reducing its impact on the environment. This material fits perfectly into any architectural style and is organically combined with various building materials.

The second chapter analyzes the classifications of glass in interior design by: production methods, types of glass, utility of glass, methods of production. Just as there are many ways to make glass, there are many ways to decorate glass. There are also thousands of solutions for the use of glass, such as crockery, windows, ceilings, floors.

Chapter three proposes solutions for the use of glass in the interior depending on the style and destination of the room. It is well known that glass surfaces create a more "airy " design of the room, ensuring a modern character and a contemporary aesthetic

**Cuvinte cheie:** design interior, sticlă, faianță, vitralii, cristallo, lattimo, călire, gravare, laminare, imprimare.

**Key words:** interior design, sticlă, faianță, vitralii, cristallo, lattimo, călire, gravare, laminare, imprimare.

## CUPRINS

### REZUMAT

<b>INTRODUCERE.....</b>	<b>2</b>
<b>Capitolul 1. APARIȚIA ȘI DEZVOLTAREA STICLEI .....</b>	<b>5</b>
1.1 Sticla în Antichitate.....	5
1.2 Utilizarea sticlei în epoca Medievală .....	23
1.3 Sticla artistică în perioada modernă .....	27
1.4 Sticla în perioada contemporană.....	31
Concluzii .....	34
<b>Capitolul 2.TIPURILE DE STICLĂ UTILIZATE ÎN INTERIOR .....</b>	<b>41</b>
2.1 Clasificarea tipurilor de sticlă utilizate în interior.....	41

2.2 Tehnologii și metode de obținere a sticlei .....	49
2.3 Funcția și utilitatea sticlei în interior.....	55
2.4 Proprietățile practice ale sticlei în interior .....	64
Concluzii .....	67
<b>Capitolul 3. SOLUȚII DE IMPLEMENTARE A STICLEI ÎN DESIGNUL INTERIOR CONTEMPORAN .....</b>	<b>75</b>
3.1 Elementele din sticlă în designul interior contemporan .....	75
3.2 Utilizarea pieselor din sticlă după destinația încăperilor.....	89
3.3 Recomandări de alegere de elemente din sticlă în corespundere cu stilul designului de interior al casei .....	107
3.4 Proprietățile estetice ale sticlei în interior .....	113
Concluzie .....	115
<b>CONCLUZIE GENERALĂ .....</b>	<b>117</b>
<b>BIBLIOGRAFIE .....</b>	<b>119</b>

## INTRODUCERE

Sticla este un material uimitor cu o mulțime de avantaje care îl fac fascinant , preferat în arhitectură și construcții, de neînlocuit în diferite sfere ale activității economice și științifice umane. Putem spune că astăzi viața civilizată a omenirii fără sticlă este practic imposibilă și în multe domenii ale vieții, sticla în acest stadiu este pur și simplu de neînlocuit.

Fabricarea sticlei nu s-a dezvoltat uniform în timp, ci în salturi, în funcție de experiența acumulată, de nivelul material și tehnic acumulat, de nevoile spirituale și sociale ale societății, de relațiile economice și de cataclisme politice.

Istoria creării produselor din sticlă, elementelor interioare și fațadele clădirilor cu inserții de sticlă a început încă în antichitate. Folosită ca mod de protejare sau spațiu ce permite pătrunderea luminii în încăperile noastre, sticla are un rol important în viața noastră zi de zi, pe de-o parte are rol decorativ, iar pe altă parte rol practic. Fiind utilizată în atât de multe și diverse domenii, încât chiar nu ne putem imagina cum ar fi viața fără acest produs al creativității omului.

De-a lungul timpului sticla a evoluat constant. De la utilizările sale în câteva domenii, acum putem să ne bucurăm de frumusețea și proprietățile sticlei aproape la tot pasul. Dezvoltare

domeniului de fabricare a sticlei este un proces continuu, aflat în strînsă conexiune cu necesitățile și preocupările noastre cotidiene. Noile proprietăți ale sticlei îl fac, în multe cazuri, pur și simplu de neînlocuit pentru utilizarea în interior. Sticla ultra-transparentă, anti-orbire, auto-curățată, încălzită electric, ignifugă, rezistentă la explozii și sticlă izolatoare de zgomot creează nivelul necesar de confort și siguranță în clădiri, în timp ce sticla decorativă, laminată și smalțul contribuie la crearea interioarelor colorate.

Au apărut o serie de noi tehnologii și noi tipuri de sticlă, ce ne permit decorarea ferestrelor și ușilor cu sticlă colorată și vitralii atât în apartamente și case, cât și în magazine, birouri și hoteluri.

Interioarele din sticlă sunt foarte populare astăzi. Spațiile transparente creează efectul de ușurință și spații libere, lăsînd să pătrundă mai multă lumină, astfel sticla extinde vizual camera. Elementele interioare realizate din sticlă sunt destul de durabile. În plus sunt ușor de curățat și nu absorb substanțe nocive.

### **Actualitatea temei:**

Cînd vorbim despre sticlă, de obicei credem ca principalul rol este ca lumina să pătrundă în cameră. Dar tehnologiile nu stau nemișcate și sticla de la simpla deschidere a ferestrei a început să îndeplinească o serie de funcții .

Datorită progresului tehnologic, producția de sticlă a devenit mai eficientă, reducînd astfel impactul asupra mediului. Fiind 100% reciclabilă. Acest factor o face ecologică.

Acest material se potrivește perfect în interiorul oricărui stil arhitectural și este combinat organic cu diverse materiale de construcție, precum : lemn, elemente forjate, elemente din oțel și aluminiu, piele. Decorarea sticlei poate fi foarte diversă și posibilitățile aplicării sale sunt cu adevărat enorme.

Timpu l a trecut, moda s-a schimbat, au apărut stiluri noi, dar sticla nu a renunțat la pozițiile sale, încadrîndu-se organic în aproape toate. De exemplu, combinația de lemn nobil cu detalii de sticlă este cea mai populară combinație de materiale în prezent. De la ferestre din podea pînă la tavan, uși de sticlă, uși pentru șemineu, oglinzi mari încorporate în perete, lămpi și blaturi de sticlă – toate acestea, combinate cu culorile naturale ale lemnului natural și pereții luminoși, sunt simboluri ce nu lipsesc din interioarele în stilul clasicilor moderni.

Importanța suprafețelor din sticlă și a pieselor de mobilier care sunt folosite în casele noastre nu poate fi supraestimată, ele sunt peste tot: în bucătărie și baie, living și dormitor. Datorită acestui material, mobilierul casei devine spațios, plin de lumină solară și aer. Originalitatea performanței și utilizarea noilor soluții în proiectarea mobilierului, a lămpilor, a oglinzilor, a vitraliilor din sticlă colorată adaugă chiar și interiorului vechi o notă nouă de grație și culoare.

### **Scopul:**

Expunerea metodelor moderne de prelucrare și utilizare a sticlei, ce permit crearea unui interior actual și confortabil.

### **Obiectivele lucrării:**

- Studierea istoriei apariției și dezvoltării sticlei ;
- Analiza clasificărilor sticlei în designul interior ;
- Propunerea soluțiilor practice de utilizare a sticlei în designul interior.

### **Noutatea științifică:**

Este compusă din studierea istoriei apariției, dezvoltării și utilizării sticlei în designul de interior, structurarea informației cercetate, care v-a include scheme și tabele realizate de sine stătător și materialul ilustrativ, care v-a ajuta la dezvăluirea mai clară și amănunțită a concepției tezei.

### **Semnificația practică:**

Argumentarea recomandărilor practice de utilizare a sticlei în designul interior.

### **Structura lucrării:**

**Capitolul 1.** Se studiază istoria apariției și dezvoltării sticlei în interior pe perioade:

**Capitolul 2.** Sunt analizate clasificările de sticlă în designul interior după : modurile de producere, tipurile de sticlă, modul de utilizare, metode de obținere.

**Capitolul 3.** Se propun soluții de utilizare a sticlei în interior în dependență de stilul și destinația încăperii.

## BIBLIOGRAFIE

1. Византийское стекло. Очерки истории | Щапова Юлия Леонидовна, 2017 год, Издательство ЛКИ
2. Indicație metodică, Ceramică și sticlă.Sticla sablată, Universitatea Tehnică a Moldovei, Chișinău 2020
3. История листового стекла, Издательство Либроком, Год 2014
4. Transparent: Contemporary Interior Design Elements, Elspeth Pridham, 2003
5. Designing Transparency: Glass in Modern Design, Agata Toromanoff ,2019
6. Фердинандо Маркон: Художественное стекло в интерьере: Практическое руководство, Автор: Маркон Фердинандо, Переводчик: Пылев Г. А. Издательство: Ниола-пресс, 2007 г.
7. Рагин, Хиггинс: Искусство витража. От истоков к современности, Автор: Рагин Вирджиния Чиффо, Хиггинс Мэри Клеркин, Издательство: Белый город, 2004 г.
8. Five Thousand Years of Glass, Publisher : University of Pennsylvania Press; Revised edition (August 27, 2004)
9. М.Свешников "Тайны стекла" Детгиз 1955. рис. Н.Лапшина и Е.Войшвилло
10. <https://design-homes.ru/idei-dlya-doma/mezhkomnatnye-dveri-so-steklom-foto>
11. <https://deavita.net/stained-glass-ceiling-design-ideas.html>
12. <http://interdecor.blogspot.com/2014/06/stained-glass-ceiling.html>
13. <https://domikarkas.ru/stroitelstvo/otdelka/vidy-i-osobennosti-steklyannogo-potolka.html>
14. <https://www.franceshunt.co.uk/news/2015/03/pros-and-cons-of-glass-furniture/>
15. <https://proaluminium.co.za/guides-and-articles/make-your-home-more-eco-friendly-with-energy-efficient-glass/>
16. <https://design-homes.ru/idei-dlya-doma/mezhkomnatnye-dveri-so-steklom-foto>
17. <https://www.glasstroy.ru/different-glass-doors/klassicheskie-steklyannye-dveri-otlichnoe-reshenie-dlya-lyubogo-interera>
18. <https://legko.com/blog/p/8-punktov-o-stile-eklektika#obsh>
19. <https://abcglassandmirror.com/what-are-the-advantages-of-using-a-glass-partition-wall/>
20. [http://antares-stroy.ru/encyclopedia/steklo\\_v\\_interiere/?fbclid=IwAR23QcHNIFBNNZfOrRFfKFclSWXSTB8RKxIkIPV9CGukvbNr5dH4TXI\\_Sk4](http://antares-stroy.ru/encyclopedia/steklo_v_interiere/?fbclid=IwAR23QcHNIFBNNZfOrRFfKFclSWXSTB8RKxIkIPV9CGukvbNr5dH4TXI_Sk4)
21. [https://www.zingyhomes.com/latest-trends/types-of-glass-used-interior-solutions/?fbclid=IwAR0glYwwh0\\_RZjeDK-AugAG124nnxYZ90uDZvkmwA9Wy\\_9jHQfRM\\_rxR4Vk](https://www.zingyhomes.com/latest-trends/types-of-glass-used-interior-solutions/?fbclid=IwAR0glYwwh0_RZjeDK-AugAG124nnxYZ90uDZvkmwA9Wy_9jHQfRM_rxR4Vk)
22. <https://www.re-thinkingthefuture.com/rtf-fresh-perspectives/a755-glass-in-modern-architecture/?fbclid=IwAR3my-KleXfAfcEPR-9xRNxI9ap1IZK9CpgfFSNbBCoJ9NdnLE8qfNvsm68>
23. [https://dmglass.com/history-of-glass-modern-period/?fbclid=IwAR06gjoTKKxfnlIabVQxIJsxvOUSiSa\\_JQaLlscMh6mA703Me4mGqsIt80c](https://dmglass.com/history-of-glass-modern-period/?fbclid=IwAR06gjoTKKxfnlIabVQxIJsxvOUSiSa_JQaLlscMh6mA703Me4mGqsIt80c)
24. <http://kalashinterio.com/use-of-glass.html?fbclid=IwAR2gGIHD1sPjIGZINK3EUykiYznwMeuYpolSGpXA39pxXngIbqglBeseqmw>
25. <https://www.decorilla.com/online-decorating/modern-vs-contemporary-interior-design-style/?fbclid=IwAR344yXkHWFdv0Z8fc5LkRvBz8QDAZyOLVceNMMdYusM58bXg6n6I8qMIE8>
26. <https://www.lushome.com/glass-green-material-bringing-splendid-beauty-into-modern-interior->

[design/173703#:~:text=Contemporary%20glass%20elements%20are%20dirt,creative%20and%20unique%20interior%20design](#)

27. [https://www.mymove.com/home-inspiration/decoration-design-ideas/contemporary-elements-that-every-home-interior-needs/?fbclid=IwAR2RqRByoHWX\\_R9YBh2koy0Guh6G2l\\_R7NF1jPFiz4BaXOUq45WEGKa\\_u3nk](https://www.mymove.com/home-inspiration/decoration-design-ideas/contemporary-elements-that-every-home-interior-needs/?fbclid=IwAR2RqRByoHWX_R9YBh2koy0Guh6G2l_R7NF1jPFiz4BaXOUq45WEGKa_u3nk)
28. [http://archi-glass.com.ua/news/18-o-stekle/148-steklyannye-lestniczy-preimushhestva-i-nedostatki.html?fbclid=IwAR1dKn2\\_R9jcdni9szINzb1jE0Y9xMumeIdQ8IsJs8fbjL4y8Fmm7jq-P0](http://archi-glass.com.ua/news/18-o-stekle/148-steklyannye-lestniczy-preimushhestva-i-nedostatki.html?fbclid=IwAR1dKn2_R9jcdni9szINzb1jE0Y9xMumeIdQ8IsJs8fbjL4y8Fmm7jq-P0)
29. <https://xn--e1afdnggkdgauc.xn--p1ai/steklyannyj-pol-dostoinstva-i-nedostatki/?fbclid=IwAR0MKL-0K0uUI3zt2xDZKRU6wDstoE3etIQ1j4DDGfDgXAO-DP9YUBenKvc>
30. [https://balkon4life.ru/osteklenie/okna/panoramnoe-osteklenie-balkona/.html?fbclid=IwAR3scfMq5C\\_hXqUAI3epaH5jvruN-QM8EeNmjB1Z3a-0ntdoqX29CaFQWiA](https://balkon4life.ru/osteklenie/okna/panoramnoe-osteklenie-balkona/.html?fbclid=IwAR3scfMq5C_hXqUAI3epaH5jvruN-QM8EeNmjB1Z3a-0ntdoqX29CaFQWiA)
31. <https://facetspb.ru/steklyannaya-mebel-preimushhestva-i-nedostatki/?fbclid=IwAR3F1wHdDvMibOB5Bv2po3n10rHVItGRy1bGlz2zIH-vQELZj8WtEd4Fuoo>
32. [https://www.transparentdesign.ro/avantaje-ale-utilizarii-pardoselilor-din-sticla/?fbclid=IwAR385QmWt0jxPcO5o1xFdeQiJVOD39mebUqioDBY6g52zR45QcXQea8Rx\\_YI](https://www.transparentdesign.ro/avantaje-ale-utilizarii-pardoselilor-din-sticla/?fbclid=IwAR385QmWt0jxPcO5o1xFdeQiJVOD39mebUqioDBY6g52zR45QcXQea8Rx_YI)
33. <http://www.4living.ru/items/article/steklo-v-interere/>
34. <https://www.zingyhomes.com/latest-trends/types-of-glass-used-interior-solutions/?fbclid=IwAR3Ddhbb0SCjvFay0KaP3WLO-ZOw1OV2aEPcVYAezp5hHkniTE7XLFsC-Nw>
35. <https://news.iqglassuk.com/the-importance-of-glass-in-interior-design/?fbclid=IwAR0RdZNzCHOSUQbVJHLaKX4iB9kOUBaTX13GUB06R-nOr3mtm1J15fYesvM>
36. <https://www.klein-europe.com/en/news/six-advantages-of-using-interior-glass-doors-in-office-spaces?fbclid=IwAR1vchw3XbvAsOXb2oKc0vAU0H5EocHGEBJYTUEiR7eVdNYCldBtq67ax-c>
37. [https://issuu.com/faglass/docs/benefits\\_of\\_glass\\_in\\_interior\\_design?fbclid=IwAR0e1tTEsvUIWylC33B\\_RoKyqdZ5C2psJ1PJBaxJF474a9tb3PSZMv6JLj4](https://issuu.com/faglass/docs/benefits_of_glass_in_interior_design?fbclid=IwAR0e1tTEsvUIWylC33B_RoKyqdZ5C2psJ1PJBaxJF474a9tb3PSZMv6JLj4)
38. <https://www.agc-glass.eu/en/products/functions-glass?fbclid=IwAR2gGIHD1sPjIGZINk3EUykiYznwMeuYpolSGpXA39pxXnglbqglBeseqmw>
39. [https://www.vivre.ro/blog/stilul-high-tech-sau-hi-tech-in-amenajarele-interioare?fbclid=IwAR05ZEtW0llfNSvfpzxI\\_X4IlqFgOlhV2IXP6oQDdqGMtkYT3UzI9bo8G2I](https://www.vivre.ro/blog/stilul-high-tech-sau-hi-tech-in-amenajarele-interioare?fbclid=IwAR05ZEtW0llfNSvfpzxI_X4IlqFgOlhV2IXP6oQDdqGMtkYT3UzI9bo8G2I)
40. <https://alvistir.ru/style/haj-tek-carstvo-stekla-i-metalla/?fbclid=IwAR3my-KleXfAfcEPR-9xRNxI9ap1IZK9CpgfFSNbBCoJ9NdnLE8qfNvsm68>
41. [https://bcinform.ru/news/chto-takoe-open-space-ofisyi-plyusyi-i-minusyi-ofisnyix-pomeshhenij-otkrytoj-planirovki.html?fbclid=IwAR2L-\\_pj3m9bME8kjKz6vnKYrEbMkO9kGYQHZtEOtyLdg1qQL6xgTKcEquY](https://bcinform.ru/news/chto-takoe-open-space-ofisyi-plyusyi-i-minusyi-ofisnyix-pomeshhenij-otkrytoj-planirovki.html?fbclid=IwAR2L-_pj3m9bME8kjKz6vnKYrEbMkO9kGYQHZtEOtyLdg1qQL6xgTKcEquY)
42. [https://glassconstruct.md/ru/catalog/partitions?fbclid=IwAR2BMw5r68x-eWJ1wKCCWVwEotYC6jY\\_koYwo2odrNYAqDMOsih6hrxJK-M](https://glassconstruct.md/ru/catalog/partitions?fbclid=IwAR2BMw5r68x-eWJ1wKCCWVwEotYC6jY_koYwo2odrNYAqDMOsih6hrxJK-M)



43. <https://www.privateglass.ru/blog/steklyannye-peregorodki-v-interere-ofisa/?fbclid=IwAR12XSG437b6xkNly82vqznAOyHMRwCCMmQX5QELSXvcVuEwlpZxS7kH3U>
44. <https://www.glasstroy.ru/glass-partitions-for-office/steklyannye-peregorodki-dlya-ofisov-vidy-i-varianty-ustanovki?fbclid=IwAR0RdZNzCHOSUQbVJHLAKX4iB9kOUBaTX13GUB06R-nOr3mtm1J15fYesvM>
45. [https://www.glasstroy.ru/glass-partitions-for-shops/peregorodki-dlya-restoranov-kak-element-dizayna?fbclid=IwAR0CUNMa\\_i3578QQPbPCZ1O4y2sDSBUITC-GVq4d5EvBVIpS5q8jkMw3FnU](https://www.glasstroy.ru/glass-partitions-for-shops/peregorodki-dlya-restoranov-kak-element-dizayna?fbclid=IwAR0CUNMa_i3578QQPbPCZ1O4y2sDSBUITC-GVq4d5EvBVIpS5q8jkMw3FnU)
46. <https://mglass.ca/blog/the-history-and-evolution-of-glass?fbclid=IwAR0RdZNzCHOSUQbVJHLAKX4iB9kOUBaTX13GUB06R-nOr3mtm1J15fYesvM>
47. [https://www.west86th.bgc.bard.edu/translatedtext/glass-the-fundamental-material-of-modern-architecture-by-le-corbusier/?fbclid=IwAR0glYwwh0\\_RZjeDK-AugAG124nnxYZ90uDZvkmwA9Wy\\_9jHQfRM\\_rxR4Vk](https://www.west86th.bgc.bard.edu/translatedtext/glass-the-fundamental-material-of-modern-architecture-by-le-corbusier/?fbclid=IwAR0glYwwh0_RZjeDK-AugAG124nnxYZ90uDZvkmwA9Wy_9jHQfRM_rxR4Vk)
48. <https://studbooks.net/1133799/kulturologiya/keramika>
49. <https://mglass.ca/blog/the-history-and-evolution-of-glass?fbclid=IwAR0YGRmrYYjxFW1b0ipBb3hftip6qNH5CwNBADDU-MYEQ5gtAwNrH9FSII>
50. [https://study.com/academy/lesson/history-uses-of-glass-in-architecture.html?fbclid=IwAR2k5D-s2zwlpb1WyIm2Yf28N7zQrUjXtTd02W\\_-qorU2jMpRk0Kx2KvNao](https://study.com/academy/lesson/history-uses-of-glass-in-architecture.html?fbclid=IwAR2k5D-s2zwlpb1WyIm2Yf28N7zQrUjXtTd02W_-qorU2jMpRk0Kx2KvNao)