

## **Boris Șirocorad – promotor al multiplelor figuri de stil în grafica satirică**

Lucia ADASCALIȚA,  
Institutul Patrimoniului Cultural

Creația artistului Boris Șirocorad este bogată și diversă din punct al tematicii, diversității de gen, particularităților stilistice, tehnicilor de realizare, modalităților de structurare compozițională și a mesajelor generate de imagine. Totuși, de-a lungul activității sale artistice, cele mai multe lucrări ale graficianului sunt dedicate graficii satirice. Caricatura, fiind un gen cu largi posibilități materiale, tehnice și expresive oferă posibilități nemărginite de valorificare a expresiilor plastice. Boris Șirocorad, având un dezvoltat spirit de observație, creează imagini satirice exersând în mod reușit diverse figuri de stil proprii inclusiv și genurilor literare.

În perspectiva atingerii expresiei simbolice a imaginii identificăm utilizarea de către protagonist a metaforei, alegoriei, hiperbolei, antitezei. În acest sens, pot servi drept exemplu câteva dintre lucrările semnate de către artist precum: „V glubinakh tresta” (1945), „Sgovor” (1948), „Kuda by eshche „ne vmeshat’sya”” (1948), „Pe drumul păcii” (1958), ș.a. Artistul și-a publicat foile satirice în „Окно правды” și „Окно ТАСС”, iar după stabilirea, în anul 1945, în orașul Chișinău, colaborează cu ziarul „Moldova socialistă”, revista „Femeia Moldovei”, revista de satiră și umor „Chipăruș”.

Boris Șirocorad a influențat dezvoltarea și popularizarea graficii satirice și prin intermediul participărilor active în cadrul expozițiilor naționale și internaționale. Totodată a contribuit, împreună cu graficienii Ian Averbuh, Evghenii Merega, Leonid Grigorașenco și Victor Covali, la constituirea publicației satirice „Krokodil idet po gorodu”.

**Cuvinte cheie:** grafica satirică, structurare compozițională, expresie simbolică, alegorie.