

ДВИЖЕНИЕ «SLOW FASHION» И ЕЁ ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

Флоря-Бурдужа Е., Григораш Н.
Технический Университет Молдовы

Введение. Современный рынок всегда был построен на каком-то бессознательном, бездумном и хаотичном потреблении. Люди покупали вещи, которые им на самом деле не нужны, ориентируясь на имя бренда или на низкую цену, на то, что модно и что есть у той или иной звезды, либо у соседки. И уж конечно мало кто задумывался об особенностях производства этих вещей.

Сейчас же постепенно ситуация меняется – многие бренды и дизайнеры начинают обращать внимание потребителей на более важные вещи и призывают учиться жить по-другому. Период массового потребления и шоппинг-переедания подходит к своему логическому завершению и наступает время так называемой «медленной моды» [1].

Актуальность исследования. В последние несколько лет объёмы производства одежды увеличились в сотни раз. Если ещё в XX веке модные дома спокойно выпускали только зимнюю и летнюю коллекции, то теперь мировые бренды обновляют ассортимент как минимум шесть раз в год. Это — так называемая «быстрая мода» (fast fashion). Обычно одежда fast fashion невысокого качества, служит недолго, не выдерживает большого количества стирок и длительного ношения.

Движение slow fashion («медленная мода») возникло как противопоставление моде «быстрой». Основные принципы движения — осознанное потребление, забота об окружающей среде и справедливые условия труда для людей [2].

Термин «slow fashion» был придуман ещё в 2007 году дизайнером и эко-активистом Кейт Флетчер. Это направление является антиподом «Fast Fashion» — массовому производству одежды и построено на следующих принципах [3,4]:

— Качество. В отличие от «fast fashion», для изготовления одежды берутся только качественные ткани и лекала.

— Медленная мода – не синоним минимализма. Одежды у человека должно быть достаточно;

— «Нет» сезонности. Одежда в медленной моде не используется 2-3 месяца, а затем идет на свалку. Ее можно носить без ущерба годами;

— Индивидуальность. В отличие от вещей быстрой моды, стирающей грани различий между людьми, медленная мода предлагает самому создавать тренды. Поэтому ее сторонницы всегда выглядят оригинально. У них нет риска встретить девушку в таком же образе;

— Функциональность. Гардероб состоит из основных предметов, которые можно комбинировать между собой. В нем могут быть и трендовые вещи;

— Использование местных производственных мощностей и ремесел;

— Честность и прозрачность в торговле и производстве;

— Использование небольших фабрик, мастерских;

— Призыв к разумному шоппингу – покупать вещей меньше, но качественнее;

— Hand-made (использование элементов ручной работы), чтение традиций и старых забытых техник пошива.

Постановка задачи. Создание новой коллекции, в соответствии с принципами «Fast Fashion» из выпадав кроя и остатков производства.

Результаты исследования. Коллекция модной одежды – это несколько экземпляров объединенные общей стилистической идеей. Чтобы создать художественную и концептуальную гармонию коллекции, дизайнерам приходится прикладывать массу усилий и учитывать множество нюансов. Этапы создания коллекции в соответствии с принципами «Fast Fashion» следующие:

1. Постановка цели создания коллекции – создание новой коллекции с использованием остатков текстильных материалов;

2. Выбор основной идеи коллекции и изучение трендов – создание изделий с использованием техники пэчворк;

3. Подбор тканей – использования остатков тканей.

4. Создание эскизов – эскизы с прямыми и полуприлегающими силуэтами были разработаны с целью наложения кусков материала;

5. Выбор лучших экземпляров – лучшие экземпляры были выбраны соответствием концепции коллекции;

6. Детальное конструирование – на конструкцию, вручную, были наложены кусочки материала.

7. Производство моделей одежды.

Выводы. Сторонники медленной моды стремятся создавать гармоничную «умную» одежду, в небольших количествах, но с гарантией, что это будет не временное удовлетворение, а радость на года. Это коллекция была создана не скрывать, а подробно рассказать покупателям, из чего было произведено коллекция, из каких материалов, что вдохновляло на создание коллекции, на каких принципах построена работа, особенности используемых тканей и т.д. (рисунок 1).

*"СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ПРОМИСЛОВОГО КОМПЛЕКСУ – 2019",
ХНПУ – 60 років, Херсон, Україна*



Рисунок 1. Модели колекції в соответствии с принципами «Fast Fashion»

ЛИТЕРАТУРА

1. <https://soberger.ru/medlennaya-moda-v-bystrom-mire/>
2. <https://vtoroe.ru/2018/12/17/chto-takoe-medlennaya-moda-i-chto-ona-nam-predlagaet/>
3. <https://soberger.ru/medlennaya-moda-v-bystrom-mire/>
4. <https://zen.yandex.ru/media/ohgirl/ne-speshite-jit-dvijenie-slow-fashion-5ba175d39b866900acd954c7>
5. <https://fw-daily.com/sustainable-fashion-chto-eto-i-pochemu-eto-vazhno/>
6. https://www.slowfash.com/blog/slow-fashion-is-the-new-fashion-plus-the-cp-ratio-introduced/?__store=ru_ru