

TIPOLOGIA GULERELOR ÎN PORTUL POPULAR MOLDOVENESC

Veronica BÎRCA, Stela BALAN

Universitatea Tehnică a Moldovei

Abstract: În lucrare se prezintă tipurile de gulere în vestimentația portului popular moldovenesc. De-a lungul istoriei costumului popular a parcurs diferite etape de dezvoltare. Fiecare perioadă din istoria costumului popular suportă unele modificări determinate de schimbările de materie primă, croială, tehnica de țesut a pânzelor, decorul pieselor, apariția noilor elemente de port, etc.

Cuvinte cheie: guler, port popular, costum național, etc.

1. Introducere

Începând din sec. al XVI-lea de la apariția primului guler, confecționat din țesătură fină sau apretată, „Coreleta” și până în prezent gulerile au evoluat atât artistic, cât și constructiv, fiind confecționate dintr-o diversitate largă de materiale textile. Chiar și în îmbrăcămintea națională, gulerul joacă un rol foarte important având rolul de a finaliza terminația superioară a produselor vestimentare cu sprijin pe umeri. Pe lângă destinația funcțională în unele cazuri în îmbrăcămintea națională gulerul reprezintă particularitatea principală în produs[1].

2. Analiza decorului elementului guler în îmbrăcămintea populară

Elementele decorative ale produselor de îmbrăcămintă națională joacă un rol foarte important în procesul de confecționare și de purtare ale acestora. Cămășile pentru bărbați sunt mai simple decât cele femeiești atât din punct de vedere al croieii, cât și a tehnicilor de confecționare. Elementul principal la cămășile pentru bărbați este gulerul. Gulerile portului popular sunt caracterizate ca gulere simple, ele pot fi atât rulate cât și verticale. Pentru îmbrăcămintea exterioară în cele mai multe cazuri sunt folosite gulerile ștei sau cele răsfrânte[2].



Figura 1. Aspectul exterior al elementului guler în costumul popular moldovenesc[2]

Un rol foarte important în calitate de decor în îmbrăcămintea ușoară și în cea exterioară din portul popular moldovenesc îl joacă broderia care este aplicată pe gulere, elementele față și manșetele mânecilor în îmbrăcămintea cu sprijin pe umeri, iar în produsele fustă pe întreg corpul produsului. Broderiile de pe aceste elemente vestimentare, inclusiv gulerul se lucrează cu puncte de lănișor, cruciuliță și tighel. Broderia este executată preferențial într-o singură culoare/nuanță: albastru, verde, vișiniu, gălbui sau negru, ori la ornamentarea lor se mizează pe combinarea a două-trei culori contrastante. La începutul sec. al XX-lea femeile brodau cu mărgelușe colorate doar gulerul ștei și gulerul tip cămașă, de la mijlocul secolului au extins această broderie pe toate tipurile de gulere tradiționale.



Figura 2. Aspectul exterior aldiverselor tipuride broderii[3]

Concluzii

Elementul principal în ornamentația costumului popular este gulerul decorat cu broderii. Foarte mult contează modul de decorare, atât ca plasare cat și compoziție a motivelor, ele fiind plasate în anumite spații. În general ornamentația costumelor este geometrică, stilizând formele de inspirație naturală, cum ar fi: păsări, flori, animale. Specific costumului popular este elementul cromatic, caracterizat prin sobrietate și echilibru în folosirea culorilor, în combinația lor în mod armonios, rezultând obținerea efectelor coloristice de bun gust și rafinament artistic.

Bibliografie

1. Sîrbu, V. *Particularități de proiectare constructivă a îmbrăcămintei în contextul orientărilor stilistice în vestimentația contemporană*. Teză de masterat, Chișinău, 2010.
2. Buzilă, V. *Costumul popular din Republica Moldova*. Ghid practic. Chișinău, 2011. – 170 p.
3. *Portul popular*. <http://www.qualitativeschool.ro/ro/Enciclopedie%20final/Portul%20popular.html>