

STUDIUL EVOLUȚIEI PRODUSELOR DE LENJERIE INTIMĂ

Doina STRATULESCU, Maria ȘALINA, st. gr. MTCT-111

Coordonator științific: conf. univ., dr. Irina TUTUNARU

Universitatea Tehnică a Moldovei

Abstract: *Lucrarea abordează aspecte de evoluție istorică a produselor de lenjerie din perioada de antichitate și până în prezent, evidențiind treptele distinctive de dezvoltare a produselor cu sprijin pe umeri și în talie. Se prezintă principalele tipuri de produse vestimentare utilizate pe post de lenjerie prin prisma formei, materiei prime utilizate, modalității de fixare pe corp.*

Cuvinte cheie: *lenjerie, chiloți, sutien, subligaculum, cestus, suspensor.*

Se presupune că lenjeria intimă a apărut aproximativ în anul 3000 î. Hr., în Egiptul Antic. Pentru vechii egipteni, ca și pentru alte civilizații, hainele reflectau statutul și poziția socială, astfel femeile aristocrate egiptene obișnuiau să poarte sub haine o tunică îngustă (Fig.2) ce începea la nivelul bustului și care cobora până la genunchi, sau pânze care se încheiau peste umeri. Altă pânză numită „subligaculum” (Fig.1) era înfășurată în jurul șoldurilor. [1]

Civilizațiile din Orientul Antic și din bazinul mării Mediterane obișnuiau să folosească diverse piese vestimentare pentru a-și acoperi părțile intime, astfel figurinele de teracotă din jurul anului 2700 î. Hr. din Mesopotamia înfățișează femei purtând niște produse ce pot fi considerate strămoșii chiloților de mai târziu. O figurină din Creta este înfățișată purtând un prototip de corset și crinolină.

În Grecia, în calitate de ideal era considerat corpul slab și firav, de aceea femeile își înfășurau sânii cu o bucată de țesătură sau piele, determinând apariția strămoșului sutienului. De la romani au rămas nu doar reprezentări grafice de epocă dar și descrieri, de exemplu, poetul Marțial pomenește în creația sa o piesă vestimentară numită „cestus” - o fâșie de pânză înfășurată în jurul bustului pentru a acoperi sânii. Femeile romane purtau sub robe un prototip de chiloți de formă triunghiulară, cu partea din spate ceva mai lată, fixați pe corp cu o centură, cu ace de siguranță sau fibule. Tot ele au transformat panglica pectorală a grecilor, făcând-o mai moale și mai lată, i-au adăugat lungime pentru a modela nu doar sânii dar și talia, astfel prevestind apariția corsetului. Către mijlocul secolului VI î. Hr., etruscii purtau sub haine pantaloni scurți sau chiloți variind ca lungime de la foarte scurți până la genunchi. [3]

Influența Bisericii din Evul Mediu și-a lăsat amprenta și în vestimentație. Cel mai răspândit produs de lenjerie în acea perioadă era cămașa, o piesă lungă ce acoperea aproape tot corpul. Nobilii purtau haine și cămăși scumpe, iar acestea erau relativ groase pentru a proteja de murdărie produsele exterioare.

În Evul Mediu trece pe prim plan corsetul - un produs vestimentar pentru femei care se folosea pentru redarea formei unei anumite zone a trunchiului, spre exemplu talie de viespe sau sânii puternici și ridicați. De obicei, acesta era legat foarte strâns cu ajutorul unui șiret. Corsetele erau executate din diverse materiale, primele erau turnate din metal (Fig.3) de forma figurii feminine, dar puteau fi strânse și mai tare cu ajutorul unui șiret trecut prin orificiile pe care le avea.

Renașterea este recunoscută drept o perioadă a bogăției și a vestimentației de dimensiuni masive, ornate foarte bogat. Lenjeria purtată în acea perioadă era constituită din pantaloni lungi (Fig.4) din țesături subțiri pentru femei și colanți mulați cu suspensor, purtați de bărbații cu statutul inferior celui de lord. Corsetul era inspirat din armura medievală și avea rolul de a proteja trunchiul și de a aplatiza sânii. La curtea Franței, Germaniei și Italiei, se prefera o linie a corsetului mai puțin rigidă decât la spanioli. [2]

În perioada barocă nobilimea purta sub rochii cămăși bogat decorate, deoarece acestea se vedeau de sub rochii. Se purtau și imitații de cămăși pentru a părea mai înstărit. În regatele aflate sub influența habsburgică se purtau corsete foarte strânse, însă se foloseau materiale vapoase și era valorificat decolteul.

În perioada rococo - perioada apogeei evoluției îmbrăcămintei - corsetele se confecționau din țesătura bogat ornamentată atât cu imprimeuri, cât și cu mărgelile, pietre și broderii. Totul era pompos și scump. S-au păstrat cămășile bogat ornamentate, care se vedeau de sub rochii.

După revoluția franceză, care a produs și o revoluție a modei, lenjeria intimă era privită de majoritatea populației ca o extravaganță jignitoare a celor din familiile nobile. Astfel, corsetele și chiloții au căzut în dizgrație, chiar în timpul revoluției cele mai active elemente pro-revoluționare numindu-se „sans-culottes”.

În această perioadă femeile înlocuiesc cămășile bogat ornamentate cu cămăși de culoarea pielii, ajustate pe corp și mult mai scurte. La sfârșitul secolului XIX este inventată mașina de tricatat, care a dat începutul noii ramuri a industriei ușoare - confecționarea produselor de lenjerie. Tot atunci produsele de lenjerie cu sprijin în talie s-au scurtat, ajungând puțin mai jos de linia șoldurilor, materialele au devenit ușoare și transparente. Tot atunci apare primul sutien cu construcție complexă care se îmbrăca peste corset. În acest secol apar portjartierele care se fixau de corset. [4]

Mișcarea feministă de după primul război mondial a pecetluit soarta corsetului, devenit un simbol al mentalității învechite. Era corsetului apunea, se năștea era sutienului. Deceniile de după al doilea război mondial au adus noi tehnologii în industria textilă, noi materiale pentru lenjerie intimă. Totuși lenjerie „vintage” sau de modă veche nu a dispărut în totalitate, astfel, în ziua de azi, femeile au mai multe opțiuni, de la chiloții “de pe vremea bunicii” până la tanga sau lenjerie modernizată, pe care istoria nu a cunoscut-o încă.

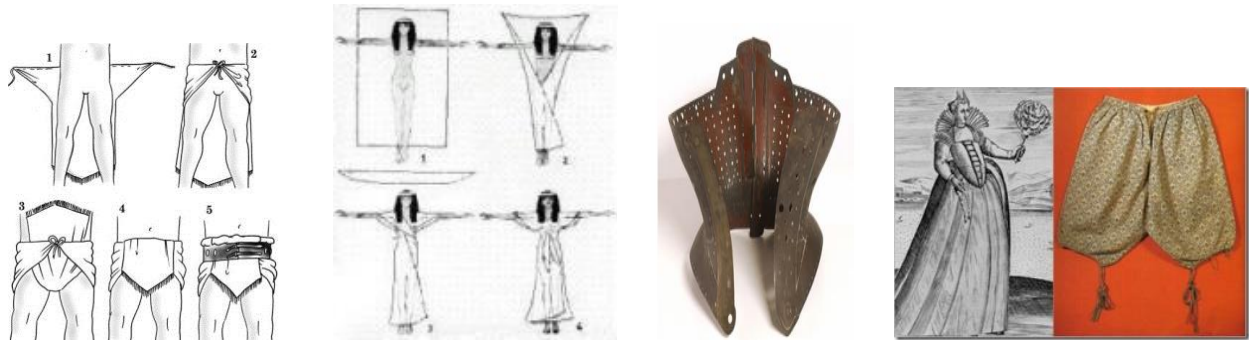


Figura 1. Subligaculum Figura 2. Tunică egipteană Figura 3. Corset medieval Figura 4. Chiloți - Renaștere

Se cunoaște că lenjerie intimă a apărut încă din antichitate și era menită să ascundă zonele intime. Odată cu trecerea timpului, aceasta a devenit o adevărată capodoperă și reprezintă măiestria și fantezia designerilor din prezent. Astăzi lenjerie intimă este purtată de femeile din întreaga lume, unele din ele preferând confortul, iar altele feminitatea, eleganța și luxul acestor obiecte vestimentare. Au evoluat și materialele utilizate pentru lenjerie intimă, astăzi folosindu-se o gamă vastă de materiale și furnituri pentru toate gusturile.

Bibliografie

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://fashion.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st038.shtml> ;
3. <http://www.florange.ru/production/belie/hist/> ;
4. <http://korsety-spb.narod.ru/history/hystory.html>.