

## ESTETICA

### PRINCIPIUL DE ESTETICA IN DESIGN INTERIOR

*asistent universitar Anastasia CIULAC*

*Universitatea Tehnică a Moldovei*

**Summary:** To create a successful design project, one of the principles that must be taken into account is aesthetics. Being a characteristic of beauty, due to the aesthetic factor the interior acquires visual comfort and aesthetic taste. All of these be correctly arranged according to the ergonomic norms, are some principles of aesthetics, which must be taken into account: balance, accent/focal point, rhythm, scale and proportion, harmony, style.

If we take these into account when we are designing projects, our arrangement will be aesthetic, and the person will feel comfortable and pleasant.

Pentru a elabora un proiect de design interior este necesar de ținut cont de mai multe principii: scopul elaborării proiectului, sarcina designului pentru mediul care se crează, necesitățile umane și condițiile pentru respectarea acestora, criteriile ergonomice cu respectarea tuturor standardelor, care se pot adopta și personal la nevoie, criteriile funcționale și structurale, abordarea stilurilor, etc. Unul din aceste principii care stă la baza oricărui proiect reușit de design interior este *estetica*.

Datorită acestui factor interiorul capătă finețea unui opere de artă, deoarece estetica are ca sarcină, reprezentarea frumosului în proiectele noastre de design.

Pentru a analiza și înțelege noțiunea de *estetică* putem identifica termenul, care își are originea în termenologia grecească ca “aistheton” ce înseamnă ceva capabil de a fi perceput prin intermediul simțurilor. Fiind un termen filosofic este foarte important să-l identificăm corect, deoarece frumosul este un lucru abstract și totodată subiectiv. Rezumându-se la gusturile omului este necesar să-l adoptăm conform necesităților mediului ambiant; necesităților umane; standardelor tehnice de proiectare, și totodată să nu uităm de individualitatea și originalitatea fiecărei proiect de design interior.

Pentru a păstra estetica în design interior, trebuie să ne bazăm pe câteva aspecte, care vor fi ca repere ce ne ajută să amenajăm armonios un interior, conform cerințelor de bază, care la rândul său vor crea o compoziție din mai multe elemente estetic combinate.

Principiul de estetică în design interior se poate baza pe câteva aspecte care ne vor ajuta să păstrăm echilibru în esența esteticii.

*1.1.Echilibru.* Care noi il vom difeni ca una dintre cele mai de bază principiile de design , împreună cu un contrast, mișcare, ritm, accent, model, unitate și diversitate. Echilibrul se referă la modul în care elementele de artă (linie, forma, culoare, valoare, spațiu, formă, textură) sunt legate între ele în cadrul compoziției în ceea ce privește greutatea lor vizual pentru a crea un echilibru vizual.

La fel și în cazul amenajărilor interioare pt un design interior reusit toate elementele trebuie să fie în echilibru.

Echilibru se realizeaza atât prin cantitatea elementelor cât și prin forma lor, culoarea, textura și stil.

*Echilibru în design interior poate fi:*

- Simetric - obiectele sunt așezate la fel de ambele părți ale unei axe verticale, de exemplu doua scaune situate de-o parte și de alta a mesei de cafea. În așa caz simetria estetică sugerează calmitate, ordine, lineste.

- Asimetric – echilibru este realizat cu obiecte care nu sunt identice, dar care au o greutate si complexitate vizuala, de exemplu o canapea poate fi echilibrata cu doua fotolii situate pe parte de vizavi. În așa caz se crează o mișcare, și interiorul devine mai plin de viață.

- Radial – există un punct central în jurul căruia se află circular mai multe elemente ca razele unui cerc. Cel mai des exemplu e întâlnit în cazul amplasării scaunelor in jurul unei mese rotunde, sau amplasarii scaunelor în salile festive în jurul scenei.



*Fig.1 reprezentarea simetriei in interior*

*1.2. Punct focal accent.* Accentul într-o încăpere este obiectul sau o zona la care se concentreaza privirea atunci cind vezi designul. Fara de acest lucru proiectele designerilor nu vor avea acea individualitate si farmec care-i pot autodifini. Pentru a crea o estetica deosebită într-un interior amenajat armonios putem utiliza accente care pot fi de mai multe tipuri:

- Singular - în spațiul amenajat exista un punct focal care reușește să domine toate celelate elemente din încăpere.

- Punctul focal/ accent poate fi o anumită zonă, o fereastră panoramică cu o priveliște uimitoare, sau amplasarea șemeneului și scaunelor alături, sau o zonă de servit aparte de dining.

- Accentul în design la fel dese ori cade pe anumite piese de mobilier, sau opere de artă cum ar fi sculpturi sau picturi deosebite, elemente de decor, textile.

Pe cit de important este accentul într-un design pe atât de important este să ținem cont de echilibru, astfel încât punctul focal să nu acapareze toată atenția.



Fig.2 Reprezentarea punctelor focale/accentelor in interior

1.3. *Ritm.* Datorită ritmului designerul de interior creează conexiunea între diferitele elemente, prin folosirea culorilor, liniilor, formelor sau a texturilor, cu scopul de a crea interes vizual sau o continuitate. Scopul ritmului este să păstreze estetica vizuală a elementelor utilizate în amenajarea interioară.

Ritmul poate fi obținut prin:

- Repetiția regulată- ritmul este realizat prin repetiția regulată a unui element de exemplu: liniilor, formelor, culorii, sau texturii (ajută la unificarea spațiului). Repetiția regulată a unui element de exemplu culoare poate fi utilizată ca accent pe un element de decor, după care tot această culoare poate fi folosită și pe alte elemente.

- Alternarea- este și ea o metodă de a obține ritmul estetic, prin așezarea a doua sau mai multe elemente într-un mod predefinit după regula de repetare ABABAB sau ABCABC. Așa gen de ritm dese ori este folosit în așezarea picturilor pe perete, sau așezarea scaunelor în zona dinnigului.

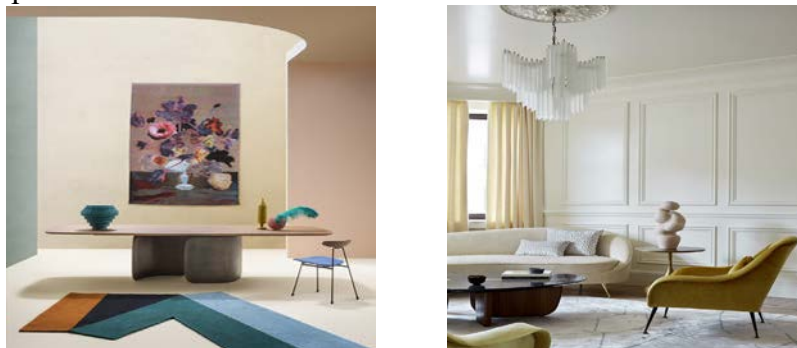
- Progresia- atunci când estetica ritmului este obținută prin aranjarea ascendentă sau descendentă pe baza unor criterii precum dimensiune sau tonalitate a culorii. Un exemplu amplasarea elementelor decorative pe tavan (lamele, birne) sau pe coloane. sau sunt așezate careva sculpturi în ansamblu dintr-o compoziție unde ele stau diferit după dimensiune.

1.4. *Scara și proporția.* La realizarea unui proiect de design interior este foarte important să se păstreze scara și proporția lucrurilor din interior. Scara unui obiect înseamnă modul în care un element se raportează la dimensiunea mărimilor interiorului. Proporția face referire la dimensiunea unui element în raport cu alte obiecte din cameră. De exemplu atunci când avem o masă mică de sufragerie, nu

putem să plasăm scaune de marime mare cu spezeze din stil baroc, sau rococo. După mărimea camerei putem stabili și stilul și dimensiunea obiectelor.

*1.5. Armonia și unitatea.* Ele sunt strâns legate de estetica încăperii, și de estetica însuși designului de interior. Armonia și unitatea se obțin atunci când toate elementele din spațiu funcționează și se completează reciproc. Toate cele enumerate mai sus: echilibru, ritmul, proporția creaza armonie, atunci când sunt folosite corespunzător. La fel ele ne crează și restricții care sunt similare regulilor dictate de stiluri.

*1.6. Stil.* Totalitatea particularităților ce ține de conceptul și modul de exprimare a unui artist, sau a unei structuri, ramuri din domeniu, ce stabileste anumite criterii care se păstrează în timp. Designul interior fiind o subramura a arhitecturii de unde își ia rădăcinile, poate fi asimilat cu stiluri arhitecturale. Este foarte important ca stilurile sa fie utilizate corespunzător respectând principiile sale. Dar fiind flexibile în ziua de azi sunt dese ori combinate. Anume pentru acest lucru, este important folosirea lor conform standartelor estetice.



*Fig.3. Reprezentarea armoniei și stilului in interior*

Respectând toate aceste criterii enumerate mai sus, putem obține un proiect de design interior reușit, unde se vor păstra cerințele cotidiene și principiile proiectării interioare. Unul din aceste principii importante fiind ergonomia-funcționalitatea și estetica. Estetica e partea cea mai frumoasa, de aceea trebuie sa învățăm cum s-o integrăm și s-o explicăm, odată ce ne deprindem să utilizăm corespunzător principiile estetice, în practica de viitor deja aceste vor fi ca o deprindere, atât pentru designeri, cât și pentru cei din jur.

### Bibliografia

1. L.Lăpușneanu „Teoria și Metodologia designului” editura 2011
2. Marius Marcu-Lepadat Editura: SIMETRIA (2013) Oras: Bucuresti
3. Ludmila Malarciuc(UPS ”Ion Creanga”) ”Ergonomia și estetica-baza comfortului în design interior”
4. <https://mathaus.ro/blog/design-interior---5-principii-de-baza-pe-care-trebuie-sa-le-stii-Art121#article-link-introduction>