

# EVOLUȚIA ȘI PROBLEMA DE STUDIU A INTERFERENȚEI STILISTICO-MORFOLOGICE A DOMENIILOR AFERENTE ÎN DESIGN INTERIOR, ARHITECTURĂ, ARTE PLASTICE

*conf.univ., dr.art. Angela MUNTEANU*

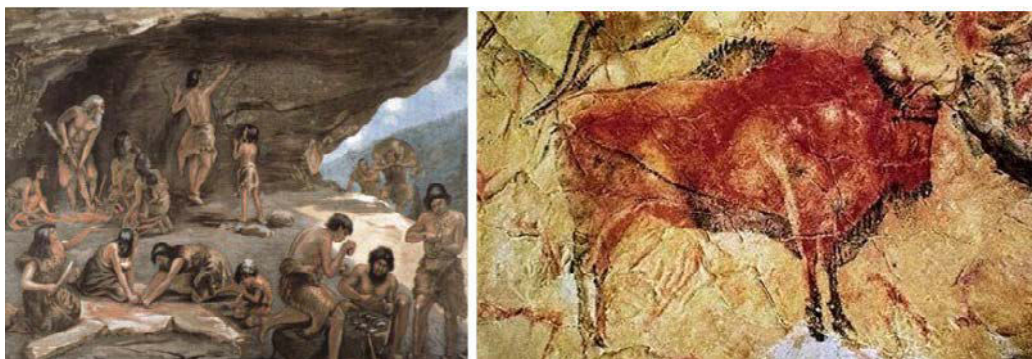
*Universitatea Tehnică a Moldovei*

**ABSTRACT** The priority of approaching the theme of interference of morphological stylistics between related fields: interior design, architecture, fine arts is imminent. The styles of painting or architecture, but also interior design have followed one another in time, creating one by one images, which reflected fragments from that era, from the culture or civilization of a people. In the case of architecture and interior design, we are witnessing a succession of images that have overlapped over the centuries. The detailed study will reflect the overview of the evolution of fine arts, architecture, interior design from antiquity to the present, as well as the theories that have accompanied the artistic phenomena that have occurred over time, and has the role of discovering and clarifying possible sources of inspiration of modern and contemporary art.

Atât pe plan mondial cât și în Republica Moldova s-au dezvoltat, în ultima perioadă, concepte și metodologii noi în domeniul designului de interior, arhitectură, arte vizuale, care încearcă să răspundă necesității unei revoluții profunde și cu implicații majore ancorate în realitate. O caracteristică importantă a epocii contemporane o reprezintă dezvoltarea și valorificarea comodităților din spațiul interior, completarea cu elemente din tezaurul național (piese mobilier, textile, obiecte de artă etc.). Aspectul multidisciplinar subîntrelege un tablou de ansamblu a dezvoltării stilisticii morfologice în design interior, aspect arhitectonic, a artelor vizuale în interpretare de către meșteri, constructori, arhitecți, zugravi, pictori și designeri de interior. Natura interdisciplinară a designului interior, arhitectură, arte vizuale, ocupă o poziție de graniță între știință, artă și tehnologie. Fiind un fenomen complex de sinteza stilisticii morfologice a domeniilor aferente: designul interior, arhitectură, arte plastice, presupune o activitate creatoare integratoare ce cuprinde o gamă largă de domenii și interferențe.

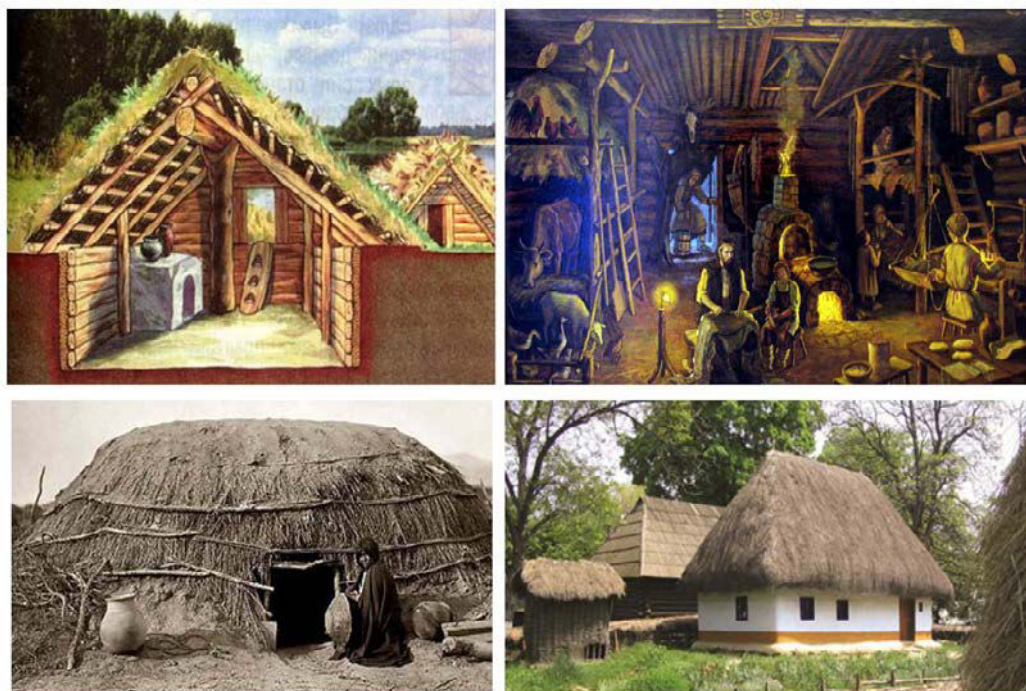
În cultura națională a Republicii Moldova, dar și europeană istoria dezvoltării stilistico-morfologice a domeniilor design interior, arhitectură, arte vizuale, prezintă o problemă de interes și actualitate specială, încadrează în viziunea noastră

valorificarea științifică a patrimoniului cultural a celui lingvistic, literar, folcloric, etnologic, istoric, arhitectural, artistic, arhiologic fiind una iminentă. O importanță deosebită are documentarea, înregistrarea, valorificarea științifică și protecția patrimoniului cultural material și imaterial, parte integrantă a căruia sunt: obiectele de mobilier, podoabe textile, accesorii, picturi din interior, monumentele de arhitectură de importanță artistică și istorică, elaborate de designeri de interior, arhitecți și pictori (meșteri, constructori, zugravi). Urmărind evoluția domeniilor și interferența stilistico-morfologică a edificiului de arhitectură, designului interiorului și completării cu obiecte de artă, cu multiple funcții practice, estetice prin diversitate și tehnici de execuție, constatăm similitudinile domeniilor în diferite perioade ale dezvoltării istorice.



**Figura 1.** Preșteră, spațiu de adăpost pentru omul străvechi. Spațiul interior al locuinței în cadrul peșterii, pictorul primitiv la decorat cu pictură rupestră. Astfel, pentru a reda relief plastic al imaginii a folosit relieful natural al stancii, incizând conturul animalului cu grafit, apoi aplicând culoarea nuanțată de roșu, galben, brun și negru. Expresivitatea imaginii bizonului în atac de acum 15.000 de ani (Peștera Altamira, considerată „Capela sixtină a artei paleoliticului”) este obținut prin posibilitățile cromatice ale creatorului și enigma substantelor minerale și vegetale ale coloranților, amestecate cu sucuri de plante sau cu sange de animale.

Încă din cele mai vechi timpuri omul își căuta adăposturi, create de natură, un refugiu în fața intemperiilor. Din perioada străveche a societății umane locuințele omenești erau simple peșteri în care se adăposteau de soare, ploaie și vânt. În acele locuințe rupestre își organizau unele zone funcționale pentru pregătirea și servirea mesei, zona de somn acoperit cu pielele de animal sau cu patul improvizat pentru toată familia ș.a (fig. 1, 2). Acele adăposturi timp de multe perioade istorice se modifică, ajungând la cele spectaculoase cu multiple spații funcționale completate cu piese de artă plastică din cadrul complexelor arhitectonice multietajate din secolul al XXI-lea.



**Figura 2.** Locuința rustică – cocioabă, casa de lut

Cercetarea istorică demonstrează stilistica morfologică și estetica elementelor caracteristice unui stil de interior, specific și arhitecturii de exterior sau stilisticii artelor plastice. Perioadele de dezvoltare ale domeniilor (design interior, arhitectură, arte plastice) forma de gândire și execuție au fost ghidate de personalitățile marcante din domeniu a societății.

În istoria omenirii, fiecare epocă și-a elaborat un model specific de exprimare artistică a lumii și a omului în lume. Astfel, urmărim estetica stilistică caracterizată de formă constructivă și dedicația edificiului, numărul și mărimea încăperilor, completarea cu piese de mobilier, finisaje și obiecte de artă, care din anticăitate, perioada clasică (greco-romană), medievală (bizantină, romanică, gotică), renaștere, baroc, rococo, perioada neoclasică (sfârșitul secolului al XIX-lea) se manifestă ca perioada istorică (retro) a stilisticii morfologice în design interior, arhitectură și arte plastice (fig. 3 a, b, c, d, e, f, g, h, j).



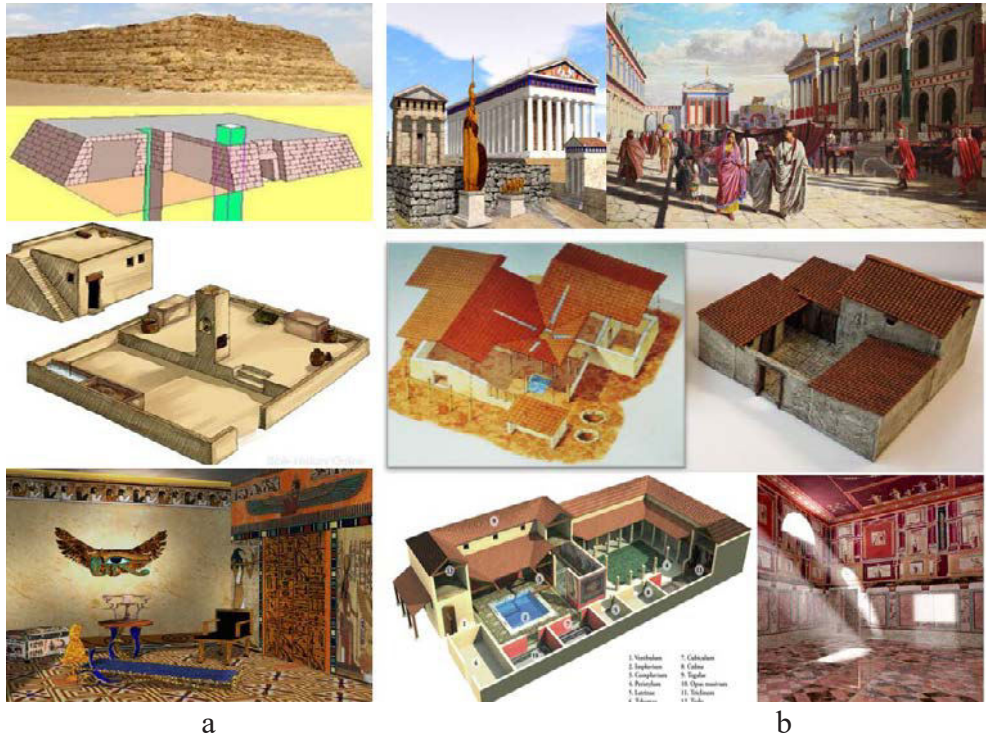


Figura 3. Stiluri istorice cu reprezentarea arhitecturii de exterior și interior, picturi, mozaicuri, piese de mobilier: a) stilul egiptean; b) stilul clasic greco-roman; c) stilul medieval bizantin; d) stilul medieval romanic; e) stilul medieval gotic.







f

g

Figura 3. Stiluri istorice cu reprezentarea arhitecturii de exterior și interior, picturi, mozaicuri, piese de mobilier: f) stilul renesanțist; g) stilul baroc; h) stilul rococo; j) stilul clasic, neoclasic



g

j

Stilurile istorice de la finele secolului al XIX-lea, ce deveniseră un ”veșmânt arhitectural”, își pierdeau întâietatea, apar divergențe ce au dus la mari schimbări. În această perioadă capătă o mare dezvoltare noile tehnologii de producție în serie, apare mișcarea ”Arta, Meșteșugul, Industria”, ce avea ca concept – de a pune arta la dispoziția tuturor.



La hotarul secolelor XIX și XX se simt tendințele unor schimbări, divergențe în designul de interior, arhitectură, arte plastice, perioadă în care elemente din stilurile istorice puteau fi grupate, dând naștere unor noi curente și expresivități ale societății moderne.

#### BIBLIOGRAFIE

1. Marcu-Lapadat Marius, Întroducere în arhitectura de interior, România, editura Simetria, 2013, 250 p., ISBN 978-973-50-2060-6;
2. Кришталева Л. Г., Стили интерьера: от классики до авангарда, Москва, Изд-во Ниола 21-й век, 2005, 96 с., ISBN 5-322-00020-8;
3. Munteanu Angela, Indicație metodică Arhitectura spațiului interior I. Chișinău: Editura “Tehnica – UTM”, 2018. Paginația (4,5 coli de tipar), CZU 72.03.035(076.5), ISBN 978-9975-45-525-1;
4. [http://www.wikiwand.com/ro/Arhitectura\\_clasic%C4%83](http://www.wikiwand.com/ro/Arhitectura_clasic%C4%83)
5. <https://sporulcasei.ro/amenajarea-stil-clasic-unei-case-pe-2-nivele/>
6. [https://ro.wikipedia.org/wiki/Arhitectura\\_bizantin%C4%83](https://ro.wikipedia.org/wiki/Arhitectura_bizantin%C4%83)