

ОБРАЩЕНИЕ К ТРАДИЦИЯМ И САКРАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА МАСТЕРОВ ГОБЕЛЕНА УКРАИНЫ И МОЛДОВЫ (XX-нач. XXI вв.)

Юлиана БАБИНА^{1*}

¹*Аспирант, Государственный педагогический университет имени Иона Крянгэ / студент, Государственный университет Молдовы, Педагогика / Право, Кишинэу, Республика Молдова*

*Автор корреспонденции: Бабина, Юлиана, iulianababin1987@yandex.ru

Аннотация. Декоративное искусство, в частности, ручное ковроткачество, представляет собой непознанное многогранное явление в области народного искусства, исторические корни которого достаточно глубоки и скрывают секреты цивилизаций прошлого. Народные ковры и профессиональные гобелены выступают определенными этнокодами нации. В данной связи необходимо раскрыть тайны закодированной информации и изучить инструменты мастеров текстиля. В данной работе мы рассмотрим, как воплотились древние традиции ручного ковроткачества в творчестве художников-текстильщиков в регионе карпато-дунайского пространства. Отметим тех, кто уже оставил заметный след и внес ощутимый вклад в развитие национального искусства профессионального гобелена в Республике Молдова и за рубежом.

Ключевые слова: древние традиции, ковроткачество, сакральное текстильное искусство, символика, этнокоды, орнаменты, ценности, гобелен.

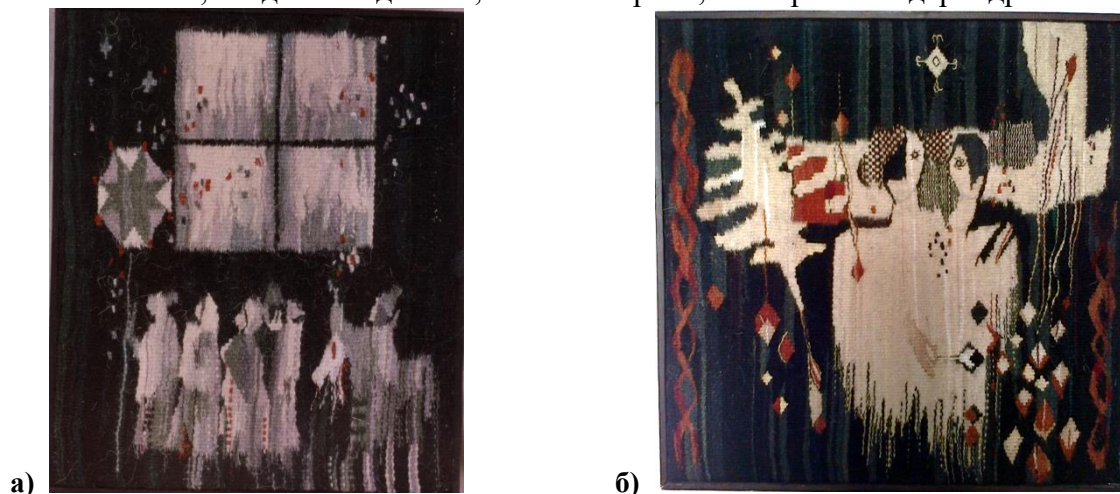
Введение

Каждый ковер, гобелен, как и гениальные полотна мировых художников, представляют определенный посыл (послание) потомкам и всему человечеству, а сакральная символика и орнаментальные мотивы (реже цвет), использованные в произведениях, являются главными способами и инструментами, с помощью которых автор достигает своей цели в передаче ценной информации и закодированного смысла. Испокон веков, благодаря использованной сакральной орнаментике, народные ковры и профессиональные гобелены, наряду с вышитыми «рушниками» и блузками, выступают определенными кодами гармонии, так называемыми этнокодами нации. Как известно, еще цивилизации Древнего Египта, Древней Греции (вспомним архитектуру древних греков), племена Майя и культура Кукутень-Триполье знали и хранили тайны гармонии и сокровенные смыслы мироздания, которые они позже умело передавали в различных видах искусства. Как известно ручная работа всегда дорого ценилась, в виду своей оригинальности и неповторимости. В наше время многие исследователи и современные школы приступили к углубленному изучению зашифрованной в символике и орнаментах информации на текстиле, деревянных и керамических изделиях [1].

Воплощение древних традиций ручного ковроткачества в творчестве молдавских художников

В 50-60-е годы XX века отмечен настоящий «этап кристаллизации» профессионального декоративного искусства в Молдове – наиболее развитой отраслью которого является гобелен [2, с. 17]. По мнению исследователей, Симак А. И Спыну К [2-3], профессиональный гобелен в Молдове достиг своего высокого художественного уровня в конце 1960-начале 1980-х годов. Искусство гобелена имело тенденцию утверждать национальную школу гобелена в Республике Молдова. Особенно выделим следующих мастеров – Елена Ротару, Сильвия Врынчану, Мария Сака-Рэчилэ, Андрей Негурэ, Кармела Головинов и других.

В 90-е гг. профессиональное молдавское гобеленное искусство в русле традиций народного ковра также обогатилось работами таких талантливых художников как Феличия Балтэ-Савицкая (Рис. 1), Надежда Добрынина, Лидия Бойко-Чебан, Людмила Голосеева, Анатолий Климов, Людмила Одайник, Василий Грама, Екатерина Аждер и др.



**Рисунок 1. Творчество Феличии Савицкой:
а) «Colind», 1998; б) «Cununie», из цикла Familia, 1999**

С технологической точки зрения мы отметим, что ближе к современной стадии авторы со всей республики демонстрируют новые тенденции и подходы, экспериментируют в области технологий, использования цветовой палитры и модификации традиционных форм текстильных работ (Алла Уварова, Арбуз-Спатарь Олимпиада, Юрий Лупу, Ирина Бурлака, Екатерина Аждер, Антонина Гурецкая-Татарчук, Татьяна Волох, Ярына Савицкая-Барагин, Мария Микитич и др.). Современное состояние молдавского гобелена отмечено рядом проблем и особенностей, повлекших за собой упадок общественного интереса к искусству гобелена.

Особенности сакральной символики и орнаментики в текстильных работах

Раскрывая данный аспект исследования, до перехода к теме всеобщей человеческой проблематики в искусстве профессионального искусства стоит выделить тех авторов, которые стояли у истоков становления молдавского гобелена. Так как профессиональное искусство гобелена в Республике Молдова основывалось на богатой вековой традиции народного ткачества – ковроткачества с его глубинной духовной сущностью и сакральным смыслом. Определенная «модернизация архаики», по словам критика Анны Симак, отмечена в ручных коврах Сергея Чоколова, Нелли Серовой («Arborele vieții», 1962), Валентины Поляковой («Arborele vieții», 1957) и др. С годами требования новой среды и нового времени, поиски выразительности в пространстве и концепции архитектуры привели к формированию искусства гобелена как самостоятельного раздела в декоративно-прикладном искусстве. Анализируя орнаментальные мотивы и символично-аллегорический язык произведений, особенно отметим некоторые работы ярких молдавских мастеров текстиля (гобелена, войлока) – Сильвия Врынчану («Народный мотив», 1971; «Маланка», 1971; «Народные традиции», 1976), Мария Сака-Рэчилэ («Око земли», 1977; «Молдавские мотивы», 1979; «Паломники», 1996; «Катаклизм», 1998), Елена Ротару («Осень», 1962; «Свадьба», 1965), Мария Глиженски-Чечелнички («Народные мотивы», 1978), Феличия Балтэ-Савицкая («Domnica», 1990; «Край», 1990; «Colind», 1998 и др.), Андрей Негурэ («Крепости», 1990, 1995), Екатерина Аждер («Casa mare», 1987; «Вероника», 1988), Василе Грама, Даниела Рошка-Чебан («Мечтательность», 2018), Ярына Савицкая-Барагин («Феникс», «Сон кошки», 2018), Ирина Бурлака («Drăgaica» 2016), Антонина Гурецкая-Татарчук («Спонтанные Традиции», 2016), Виктория Склифос, Алена Ставилэ («Портрет крестьянки», 2018), Лучия Болдеску-Доменти («Зимние цветы», 2014) [4, с. 333-354].



Рисунок 2. Профессиональные молдавские гобелены конца XX в.:
а) С. Врынчану. Традиционные мотивы, 1991; б) М. Сака-Рэчилэ. Паломники, 1990

В Украине начиная с 50-60 гг. прошлого века декоративное искусство также было ознаменовано иным пониманием и воплощением народных традиций в области текстиля. Если ранее специфика реализации текстильных работ сводилась к «пассивному цитированию» народного фольклора и традиций, осуществлению творческого замысла без абсолютной роли художника, то позже мастера ощутили весь негатив и несовершенство механического повторения, достаточно вредного для творческой деятельности. Из украинских авторов стоит выделить таких известных художников по коврам как И. Пастух (например, ковер «Гачки», 1980), Л. Товстуха («Казацкие мотивы», 1989), Л. Жоголь («Пусть будет май», 1988) и др.

Согласно исследованиям искусствоведов из Украины (Татьяны Кары-Васильевой и Зои Чегусовой), ближе к 90-м гг. украинские мастера и художники тяготеют к сохранению национальной культуры, продолжению «семейных» традиций (укр. «батьківських»), традиций рода и сакральных мотивов. Энтузиазм в продвижении традиций ковроткачества был особенно проявлен и в творчестве художников В. Прядко, В. Владимировой, С. Ганжа (например, в гобелене «Казак-бандурист», 1995), Н. Саенко (например, гобелен «Казацкая баллада», 1991), Ольги Парута-Витрук («Птицы», 1994), Ивана и Марии Литовченко («Молитва», 1991), Н. Литовченко («Ночь на Ивана Купала», 1991; «Крашанка», 1995), Л. Довженко («Родоначальник», 1992; «Знаки», 2000). Но среди всех художников-гобеленщиков в Украине в области **сакрального текстильного искусства** особенными отличительными чертами обладает мастерица Ярослава Ткачук из г. Коломыя (Западная Украина) [5].

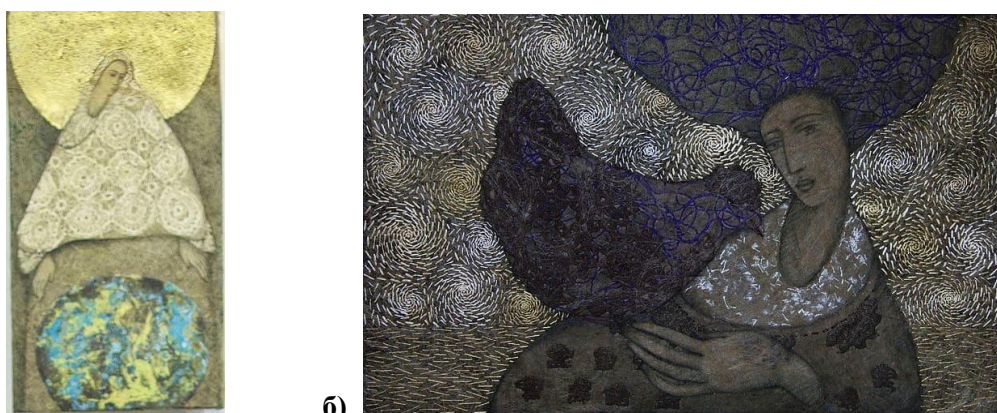


Рисунок 3. Сакральная символика в гобеленах Ярославы Ткачук, нач. XXI в.:
а) Гобелен «Под Покровой», выставка в Галерее «Зеленая канапа», Львов, 2014.
б) «Волшебница», «МИРоНосицы» персональная выставка, Галерея современного сакрального искусства Iconart, Львов (Украина), 2015.

В своем уникальном творчестве художница не отходит от традиций ткачества, использует натуральные нити, а грамотной компоновкой и гармонией композиций тонко передает красоту волокна, добиваясь наиболее интересных фактурных эффектов и цветовых нюансов в акцентируемых зонах. В 1996-ом году ремесленница так полюбила кузнечное дело, обработку металлов (медь, сталь, серебро, латунь), что использует эти элементы почти в каждой работе. Гобеленщица фактурами моделирует, «словно лепит текстиль». Работы оригинальной мастерицы побывали на выставках в Украине, Европе и Канаде. Как и наша соотечественница, художник и мастер по гобелену Феличия Балтэ-Савицкая (смотрите гобелены «Край», «Домника», «Colind»), Ярослава прошла обучение во Львовской Академии искусств, по специальности Художественный текстиль. Отметим, что выпускники данной школы выделяются своим высоким мастерством, профессиональной практической подготовкой и определенным художественным стилем. Пространство и время, природа и фауна, исторические персонажи и вечные сельские мотивы, все эти тематики в неразрывной связи с человеком – все они представляют ведущие темы произведений современной протагонистки украинского инновационного художественного ткачества в национальном этнокультурном контексте развития Украины. Помимо традиций отдельное место в творчестве Ярославы занимает символизм «сакрального искусства» (смотрите на идеализированные изображения *рук*) и тема *птиц*, канонические фигуры казака Мамая и величественных Мироносиц.

Выводы

Искусство гобелена неоспоримо воплощается на почве традиций народного молдавского ковра и с отголосками европейских школ гобелена [6]. Современные текстильные произведения полны подлинности, глубины, профессионализма и высокого качества, это показывает нам «освещение национальной специфики» профессионального искусства и интеграцию различных жанров искусства в универсальном социокультурном пространстве. В начале XXI-го века молодые специалисты и профессиональные художники из Молдовы и соседних стран (Украина и Румыния) представляют своеобразную «форму диалога между поколениями», активный межкультурный диалог и экспериментально-традиционную методику создания работ в стиле гобелена.

Литература

1. MOISEI, L. *Ornamentul - fenomen artistico-estetic: (Viziuni ontologice și estetice asupra ornamenticii țesăturilor tradiționale)*. – Chișinău: Pontos, 2017 (Tipografia „Bons Offices”).
2. SIMAC, A. I. *Tapiseria contemporană din Republica Moldova. (Evoluția tapiseriei contemporane din Republica Moldova în anii 1960-2000)*. - Chișinău. - Știința. – 2001. – 160 p.
3. SPÎNU, C. *Arta decorativă din RSS Moldovenească: anii 1944-1991/ C.Spînu; Inst. Patrimoniul Cultural, Centrul Studiul Artelor*. – Chișinău: Epigraf, 2018 (Tipogr. «Bons Offices»). – 560 p.
4. БАБИНА, Ю., СИМАК, А., The using of traditional ornament in contemporary textile art of Republic of Moldova/ Применение традиционного орнамента в современном искусстве текстиля в Республике Молдова. В: *Contemporary innovative and information technologies of social development: educational and legal aspects edited by Aleksander Ostenda and Iryna Ostopolets*. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts. – Katowice School of Technology. – Monograph 24. Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2019. – с. 333-354.
5. БАБИНА, Ю. И. Металл в ткачестве – как параметр инноваций украинской художницы Ярославы Ткачук, В: *Новый уровень образования: монография/[авт. кол.]*. – Одесса: КУПРИЕНКО СВ, 2018 – с. 138-149.
6. BABIN, Iu. Școala de tapiserie în Republica Moldova, în *Conferința științifică anuală: [a Muzeului Național de Artă al Moldovei]: Culegere de comunicări: edițiile 2018, 2019 / coord.: Lucia Postica*. – Chișinău: S. n., 2019 (Tipogr. Bons Offices). – pp. 121-129.