

ИССЛЕДОВАНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОРСКИХ МОТИВОВ ПРИ СОЗДАНИИ СОВРЕМЕННОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ

Елена КОЛОСНИЧЕНКО¹, Инна ГАЕВАЯ¹,
Надежда КУДРЯВЦЕВА¹, Оксана КОЛЕСНИК^{1*}

¹Киевский национальный университет технологий и дизайна, факультет дизайна, кафедра художественного моделирования костюма, Киев, Украина

*Автор корреспонденции: Колесник, Оксана, ksusak27@gmail.com

Аннотация. В статье представлено исследование актуальности использования морских мотивов при проектировании коллекции женской одежды. Во время выполнения исследовательской работы были использованы основные принципы аналитического, сравнительного и ассоциативного подходов к дизайн-проектированию женской одежды. Объектом исследования в работе выступает процесс проектирования современной женской одежды с использованием элементов морского стиля. Предметом исследования является совершенствование эстетических характеристик современной женской одежды. Научная новизна полученных результатов заключается в определении основных художественно-композиционных признаков морского стиля в современной женской одежде, использование которых позволяет усовершенствовать эстетические показатели и повысить художественную выразительность в процессе его проектирования. Практическое значение работы состоит в выделении характерных ассортиментных форм и элементов морского стиля.

Ключевые слова: морской стиль, морская форма, дизайн одежды, формообразование костюма, гармонизация формообразующих элементов одежды.

Введение

Начало своей fashion-жизни морской стиль берет еще в XIX веке в виде морской униформы, которая в основном носила функциональный и идентификационный характер. Важную роль в развитии морского стиля играли популярные среди представителей высшего света локации тех времен — яхт-клубы. Их эмблемы были привлекательными, гармоничными и изящными и сначала играли роль информационного носителя, но впоследствии трансформировались в стилевой идентификатор этого направления [1-5]. Также, своей популяризации морской стиль обязан стилю «rip-up», который приобрел популярность в середине XX века, поскольку его героини все чаще представлялись в одежде в морском стиле — матроски, тельняшки, шорты с завышенной линией талии, специальные воротнички и береты; цветовая гамма также соответствовала морской тематике — сине-белая полоска, изображениями снастей корабля, например: якорь, паруса или канаты и тому подобное.

Исследуя историческое развитие и появление морского стиля на мировых подиумах в коллекциях именитых дизайнеров, особого внимания заслуживает происхождения этой формы одежды. Сначала это была одежда предназначенная для людей, которые работали на море — все моряки и те, чья деятельность была связана с морем, обычно имели дело с непредсказуемой природой. Поэтому, защита от соленой воды, ветра и солнца были первоочередными задачами, наряду с обеспечением эргономичности и мобильности, необходимой для выполнения должностных обязанностей [1-7].

Одежда европейского моряка XVI века обязательно состояла из просмоленной кожаной куртки длиной до талии и шапки, которые использовались для защиты от воды. Для облегчения передвижения на кораблях носили пышные бриджи, которые назывались «slops» (дешевая одежда, мусор, помой), и туники из холста или грубого белья. Эта одежда часто была полосатой или красного цвета. Шарф и вязаная шерстяная шапка обеспечивали дополнительную защиту головы. Пройдя сложный путь эволюционного развития и технологической трансформации, просмоленная куртка превратилась в классический бушлат, тогда как брезент оставался распространенным среди рыбаков всех веков.

Некоторые исследователи считают, что родиной этого стиля следует считать Великобританию, а дала ему начало королева Виктория одев своего сына в костюм моряка. Во второй половине XIX-начале XX века этот стиль часто находил отражение в женской и мужской моде, а в детской моде он стал истинным must-have для всех родителей, которые стремились считать себя представителями высших слоев общества [4-6]. С тех пор морской стиль имеет стабильную популярность не только в качестве специальной одежды, он неоднократно становился источником восхищения и вдохновения при создании авторских коллекций знаменитостей fashion-мира, в числе которых Vivienne Westwood (в 1981 создала целую «морскую» коллекцию Pirate), Chanel и YSL.

С рождением официальной военно-морской формы в Англии в середине XVIII века было заметно различие между профессиональной одеждой моряка и рыбака. Сине-белые цвета с золотой и серебряной отделкой для офицеров стали регламентированной палитрой цветов для военно-морских сил, это стало толчком для возникновения термина "navy" (темно-синий). Позже американский матрос носил короткую куртку голубого или черного цвета, укороченные брюки с трикотажной рубашкой в полоску и платок.

Матросские шляпы изготавливали из клеенки – недавнее нововведение в области гидроизоляции; технологически хлопок или лен просачивались кипяченой льняным маслом. Клеенка также использовалась в брюках-нагрудниках и куртках, обычно желтого цвета, который служил сигнальным элементом при попадании человека за борт корабля.

Морская форма продолжала развиваться в течение девятнадцатого века с использованием матросского воротника и черного платка, которые имитировали широкие воротнички и черный галстук одежды которую носили джентльмены следовавшие модным тенденциям. Моряки сохранили разновидности синей куртки длиной до талии и белых брюк, тогда как офицеры носили украшенное золочением пальто, короткое спереди и удлиненное сзади.

Исторически женщины, которые были в составе военнослужащих, были на берегу до 1942 года, позднее военно-морские силы США начали позволять женщинам служить и на кораблях. Их форма была похожа по стилю на мужскую, однако позже штаны были заменены на юбку.

На обложке Vogue 1931 года изображена женщина в свободных темно-синих брюках с плечевым изделием в полоску из красного, белого и синего цветов [7]. Это можно считать одной из «первых ласточек» смещения акцентов от функционального назначения морской одежды в сторону морского стиля, назначением которой стал комфортный отдых на море.

Позже изображения 1956 года показывает женщину одетую в укороченные джинсовые брюки, белый "небрежный Джо", белые туфли и красную бандану на голове, которая отдыхает на палубе роскошной яхты [7]. Этот наряд был функционально предназначен для удобства во время отдыха, но не для выполнения профессиональных обязанностей при любых погодных условиях.

Стоит отметить, что со временем морской стиль испытывал некоторые изменения – в частности, на смену блестящей роскоши морского стиля, пришло более сдержанное и классическое сочетание синего и белого цветов. Основу морского стилистического направления составляют четыре базовых цвета – синий, белый, красный и золотой, причем выбор различных оттенков также остается сугубо личным делом.

Современный вид морского стиля приобрел самые разные силуэтные формы и цветовые гаммы – различные формы волн, раковин, стилизации морских жителей, лодок и т.д. Характерный для морского стиля принт – полоска вешедшая из классической тельняшки; современные дизайнеры охотно экспериментируют с ее цветом и толщиной. Можно встретить полосатую одежду, где вместо традиционных горизонтальных полос применяются диагональные или вертикальные (рис.1).



Рисунок 1. Dolce & Gabbana. SPRING 2016 READY-TO-WEAR

Морской стиль в женской одежде – это один из немногих стилей актуальность которого не угасает из года в год, то есть он стал своеобразной сезонной классикой, поскольку пользуется популярностью в полной мере в теплое время года, ведь обычно он символизирует отдых и летний круиз.

Морской стиль идеально подходит для сочетания классического строгого костюма с абстрактными формами, ведь опираясь на военно-морскую форму мы имеем четкие прямые линии (как в матроске), а вот глядя на морские волны, мы можем создать асимметричные, различные абстрактные композиции (рис. 2, 3).



**Рисунок 2. Alena Akhmadullina.
Весна-літо 2016 / Ready-To-Wear**



**Рисунок 3. Saiid Kobeisy's Whispers,
2019**

Вывод

Суммируя все вышесказанное, можно утверждать, что актуальность морского стиля ежегодно занимает типовые позиции в коллекциях весенне-летних сезонов. Пройдя сложный путь от функционально обусловленной формы одежды моряков он синтезировался в классический атрибут комфорта и отдыха.

Основными характерными элементами стиля выступают комбинация цветовых сочетаний в сочетании с золотой и серебряной отделкой; силуэтные формы создают ощущение комфорта; наличие нескольких слоев одежды обеспечивает потребителю свободу для создания комфортного температурного режима; отсутствие громоздких декоративных элементов и слишком обильного декорирования обеспечивает мобильность и комфорт.

Литература

1. *Fashion design in a multicultural space: monograph* / M. V. Kolosnichenko, K. L. Pashkevich, T. F. Krotova et al. - Kyiv: KNUTD, 2020. - Published by Academic Society of Michal Baludansky, Košice, Slovakia, 2020 - 258 p. - Printed by UK Technical University of Košice, Slovakia. Printing 300 pcs.
2. *Design of concordant forms of modern clothes on the basis of proportional correlations of sacred geometry* Kolosnichenko, O.V., Baranova, A.I., Prykhodko-Kononenko, I.O. *Vlakna a Textil*, 2017, 24 (3), стр. 10-14
3. РЫБАЧЕНКО, К. В. *Воплощение источники вдохновения в разработку перспективных коллекций женской одежды* / К. В. Рыбаченко, Д. И. Козлова; науч. рук. К. Л. Пашкевич // Научные разработки молодежи на современном этапе: тезисы докладов XVIII Всеукраинской научной конференции молодых ученых и студентов 18-19 апреля 2019, Киев). - Киев: КНУТД, 2019. - Т. 1: Современные материалы и технологии производства изделий широкого потребления и специального назначения. - С. 107-108.
4. TWEED, ROSE, *MUST SEE: Saiid Kobeisy's Whispers Of The Sea Haute couture collection* [онлайн] [дата обращения 24.02.2021]. Сайт: <https://www.tweedrose.com/2017/09/must-have-saiid-kobeisy-whispers-of.html>
5. LOVETOKNOW, ELIZABETH K. BYE, *Nautical Style* [онлайн] [дата обращения 24.02.2021]. Сайт: <https://fashion-history.lovetoknow.com/clothing-types-styles/nautical-style>
6. МАЛИНСКАЯ, А.М., ПАШКЕВИЧ, К.Л., СМИРНОВА, М.Г., КОЛОСНИЧЕНКО, А.В. *Разработка коллекций одежды: учеб. пособие*. Киев: Профи, 2018. 140 с.
7. LEE-POTTER, CHARLIE. *Sportswear in Vogue since 1910*. New York: Abbeville Press, 1984.