

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАНДИНАВСКИХ РУН И СИМВОЛИКИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Татьяна ЛУЦКЕР¹,
Анастасия ОВЧАРЕНКО^{1*}

¹Киевский национальный университет технологий и дизайна, Киев, Украина

*Автор корреспонденции: Овчаренко, Анастасия, anastasiya.ovcharenko2308@gmail.com

Аннотация: В работе представлены результаты исследования кельтско-скандинавских символов и рунических очерков при создании иллюстрации для современной печатной продукции. Охарактеризованы этапы разработки книжной иллюстрации с использованием изображений выбранных рун, символов, их композиций. Проанализированы исторические аспекты и значения кельтско-скандинавских рун и символов. Изучено значение основных скандинавских рун, что позволило обосновано выбрать определенные символы и их комбинации. Перечислены и охарактеризованы этапы создания целостной композиции путем комбинирования рисунка в печатном издании. Охарактеризована суть и последовательность проведения этапов проектирования макета книги и определены основные характеристики изображений, которые влияют на восприятие готового продукта.

Ключевые слова: дизайн, символика, руны, графические композиции, книжная иллюстрация, мифологические мотивы

Введение

Известно, что создание композиций книжной иллюстрации является процессом образного мышления и предусматривает глубокие знания в рунологии. Элементы, объекты композиции могут быть разными, но все они подлежат фундаментальным законам художественного построения, моделирования формы, гармоничной компоновке при смысловой передаче. Руны скандинавских народов — это вид старинного письма, которое имеет германское происхождение. Его использовали Волхвы для устной и письменной коммуникации, записи формул, священных текстов, и т.п. Известно, что расположение рун в алфавите имеет четко связанную последовательность и передает сакральное значение, а число символов является переменным [1]. Обосновано выбор отдельных рун и символов на основе их изучения.

Результаты исследования

Понимая смысловую нагрузку и значение скандинавских рун можно наиболее полно передать их художественную выразительность и целостность композиции. Для создания образности иллюстраций предусмотрены взаимосвязь изображаемого рисунка с текстом. Раскрытие основных значений кельтских символов и рун на всех стадиях проектирования позволило создать книжный рисунок, как завершённый графический объект печатной продукции [1]. Выявлено, что в большинстве печатных изданий отсутствует визуальная графическая информация. Актуальность данной работы обусловлена созданием книжной иллюстрации мифологического назначения в жанре фэнтези. Известно, что кельтско-скандинавские руны и символы широко используются в современном мире как элементы декора в архитектуре, скульптуре, в тематических произведениях изобразительного искусства и иллюстрациях, в документальных и научных работах, создании магических символов, обрядов, амулетов и т.п [2].

Проведен анализ книжной графики, который включает в себе определенные основы и правила связи между отдельными выделенными элементами, для создания композиционного единства и целостного изображения, а также его взаимодействие с макетом и текстом печатного продукта. Целесообразно комбинирование кельтской символики и орнаментов с рунами скандинавских народов, что наиболее полно раскрывает их суть при создании книжной иллюстрации [3]. Выявлено потребность в воспроизведении смысловой нагрузки графических композиций на основе рун и символов для доступности в восприятии печатной продукции с глубоким пониманием культурного и исторического наследия скандинавского народа [4]. В результате анализа элементов, используемых для создания книжных иллюстраций, разработан метод для воспроизведения графических композиций, которые содержат сочетания скандинавских рун и кельтских символических изображений, включающих не только простые графические орнаменты, но и изображения мифологических существ. При этом учтено композиционное, эстетическое, стилевое сочетание скандинавских рун и орнамента в рисунках. Разработан графический метод создания иллюстрационных композиций путем стилизации изображений мифологических героев [5]. Представленные в работе книжные иллюстрации методом сочетания форм, символов передают не только эстетическую составляющую, но и определенное индивидуальное содержание, которым наделены каждая отдельная руна и символические элементы кельтско-скандинавской культуры. Разработаны на основании анализа комплексные графические композиции, в которых сочетаются элементы для более доступного восприятия и понимания печатного издания. Созданные книжные иллюстрации отвечают требованиям графического проектирования и являются продуктом массового потребления с использованием принципов и основ создания визуальных проектов.

Выводы

При дизайн-проектировании книжной иллюстрации рассмотрены исторические аспекты, использованы символы скандинавских рун и их значений, применены композиционные и формообразующие принципы с учетом информативных и эстетических свойств, благодаря чему готовый продукт приобретает свою уникальность, художественную выразительность, узнаваемость, целостность. Созданы иллюстрации для литературных произведений в жанре фэнтези с использованием скандинавской идеологии обеспечивающие лучшее восприятия текста и понимания темы произведения в печатном издании. Созданы книжные рисунки и графические композиции с использованием значений на основе рун и символов для взаимосвязи с текстом, что улучшило качество восприятия материала.

Литература

1. Руны. Найджел Пенник, издательство София, 2008.
2. Руны. Теория и практика работы с древними силами. Ольга Корбут, издательство Эксмо, 2017.
3. КОЛОСНИЧЕНКО, М. В., ВЕРШИНИНА, К. В. Допроектные исследования как часть инновационных методов дизайн-проектирования. 2019.
4. Кельты-язычники. Быт, религия, культура. Энн Росс, Центрполиграф, 2005. 3-15 с.
5. Designa: книга 1, кельтские узоры. Никита Пес, medium.com, 2015 [online] [дата обращения 20.02.21]. Сайт:: <https://medium.com/designa-%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0-1>
6. КРИВУШИН, Иван. Скандинавская мифология. Энциклопедия Кругосвет [online] [дата обращения 19.02.21]. Сайт:: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/religiya/SKANDINAVSKAYA_MIFOLOGIYA.html
7. ПРИЧЕПИЙ, Оксана Евгениевна. Дизайнерский, этнографический, археологический и культурологический аспекты исследования орнаментов. 2015.