

КОМПОЗИЦИОННО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПЕШЕХОДНЫХ ЗОН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ (на примере города Алматы)

Анель ЕЛУБАЕВА

*Казахская национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова, кафедра «Дизайн»,
4 курс «Ландшафтный дизайн», г. Алматы, Казахстан*

Автор корреспондент: Айнаш Наурызбаева, e-mail: kaznai.design2020@gmail.com

***Аннотация.** Данная статья раскрывает специфику композиционно-функциональных аспектов, одной из пешеходных зон города Алматы, Казахстан. Изучаются структура организации открытой городской среды, в которой активно участвуют малые архитектурные формы, инженерная инфраструктура застроек, количество и виды зеленых насаждений, водные элементы, объекты стрит-АРТ и много другое. Дается характеристика среды, где целесообразно и функционально сгруппированы искусственные и природные элементы ландшафтного дизайна.*

***Ключевые слова:** городское пространство, композиция среды, ландшафтный дизайн, пешеходные зоны, функциональные аспекты.*

Введение

Современный ландшафтный дизайн переходит из разряда правильной планировки открытой территории, в формат грамотно структурированной городской среды. На сегодняшний день данное направление развивается достаточно стремительно, вбирая в себя основные элементы и процессы дизайна, композиционную целостность отдельных структур и все технико-технологические достижения из различных сфер (инновационные материалы, автоматические системы полива, светодизайн, музыкальное сопровождение водных объектов и т. д.).

Ландшафтный дизайн городских пешеходных зон наиболее развит в странах Западной Европы, Северной Америки, Юго-Восточных стран Азии и Китая, нежели в странах центральной части Евразийского пространства. В связи с чем, данная тема вызывает неподдельный интерес к изучению его отдельных аспектов и общего развития. Исследование объектов ландшафтного дизайна Казахстана только начинаю входить в круг научного поиска, в связи с чем специализированной, и рассматриваемые разносторонние аспекты ландшафтного дизайна, литературы в достаточном количестве пока крайне мало.

Введение и развитие пешеходных зон в среде города Алматы началось еще в середине XX века, когда генеральный план только предстал к утверждению. Однако, уже те годы были заметны не совсем корректные решения по распределению территорий с активной и пассивной зонами, не достаточно эстетично были сгруппированы элементы малых архитектурных форм, а также не в полной мере были учтены природно-географический рельеф местности города.

Актуальность исследования заключается в выявлении специфики композиционных и функциональных характеристик объектов пешеходных зон городской среды Алматы, которые оказывают существенное влияние на общий облик урбанистики. Таким образом, раскрывая эстетическую сущность объектов открытого пространства, их конструктивные особенности в связи с инженерными достижениями мы можем выявить комплексный ценностный потенциал ландшафтного дизайна пешеходных зон города Алматы.

Раздел I. Композиционно-художественные аспекты пешеходной зоны

Ландшафтный дизайн понимается нами как синтез художественного проектирования определенной зоны, грамотный подбор зеленых насаждений и инженерно-технологический фактор, который помогает реализовать задуманный проект. Пешеходная зона городской среды формируется на вышеуказанной базе с учетом градостроительной планировки, эргономики уличного оборудования и эстетики малых архитектурных форм.

По мнению Российских ученых пешеходные зоны городской среды – это структурированная система, направленная на обеспечение заложенных в нее факторов. Такие как, формирование определенной зоны на данном участке мегаполиса, обеспечение культурно-досуговой площадью жителей близлежащего района, организовать или закрепить релаксирующую территорию, повышение экологического уровня местности, создание притягательной зоны для туризма и т.д. А. С. Таранов и Н. А. Политикова подчеркивают, что «системно-параметрическая модель городской среды должна включать следующие характеристики:

- Архитектурное качество среды;
- Экономическая ситуация;
- Социально-экологическая ситуация;
- Потенциал развития (эволюционирование).

Указанные параметры определяют не только психосоциальную реакцию человека, находящегося в определенной городской среде, но и характер его толерантности и креативности. Толерантность – это способность человека к положительному восприятию среды, определяющее желание и готовность восприятия и улучшения среды или усиления интенсивности восприятия. Это является подосновой для адаптации людей к любой географической, ландшафтной, климатической и урбанистической среде» [1, с. 54]. Подобное мнение подводит нас к мысли о том, что ландшафтный дизайн пешеходной зоны обязательно должен удовлетворять толерантные и креативные качества людей. В этом плане реконструкция одной из городских улиц крупнейшего мегаполиса Казахстана, города Алматы стала наиболее рациональным грамотным решением.

Некогда, ничем не примечательная проезжая часть улицы Панфилова, сегодня является одним из притягательных прогулочных мест горожан (рис. 1). Разбитая на кварталные отрезки пешеходная зона, включает в себя мелкие торговые киоски, детские игровые площадки, уличные спортивные снаряды, точечные фонтаны, малые архитектурные формы в современном дизайне, объекты стрит-АРТа и многое другое. Расположение всех этих объектов в зоне пешеходного движения создают среду, где простому прохожему хочется остановиться после динамичного рабочего ритма.



Рисунок 1. Вид на улицу Панфилова города Алматы (слева – до реконструкции; справа – после реконструкции)

Композиционная структура пешеходной улицы построена по прямой линии, которая лишь на отдельных участках незначительно меняет свою геометрию. Скучную линейность разбавляют массы малых форм и плавно меняющие высоту боковые ограждения пешеходной зоны. Относительно светлый оттенок наземного покрытия, лишь местами меняет свой цвет на контрастный, резко вычерчивая конструктивный рисунок. Не малую роль в формировании горизонтальной композиции играют металлические вставки-решетки от фонтанов. Современные дизайн и технологии создают концепцию водной зоны, которая в летнее время ритмично проигрывает мелодии воды.

В вертикальном плане композиционная структура пешеходной улицы более разнообразна. Скамьи для отдыха имеют не стандартно высокие спинки, которые издали акцентным сигналом позиционируют себя как «объект релакса». Цвет скамеек также поддерживается явный контраст относительно наземной брусчатки. Немалую эстетику в подобные зоны вводят объекты уличного искусства. Инсталляции и доминантные формы усиливают художественную привлекательность зон и увеличивают посещаемость данных территорий.

«Видовые площадки города целесообразно оборудовать комплексными формами, включающими места для сидения, причём предполагающие более свободную форму размещения, с интересными в композиционном отношении акцентными формами, представляющими как бы «места общения». Красивые и необычные формы, удобные и эстетически комфортные человеческому взгляду, становятся замечательным моментом в организации концентрированного размещения не только группы туристов, но и многочисленной компании из коренных горожан» [2, с. 230]. Подобное мнение наталкивает на мысль о том, что пластика форм, используемая в ландшафтной среде должна существенно контрастировать с объектами природного характера, притягательно формировать «настроение» прогулочной зоны.

Пешеходная зона ул. Панфилова на данный момент не может похвастаться красиво выстриженной изгородью, густой кроной деревьев или полихромией цветочных композиций. Однако, именно эта крайность, объемной массы искусственных объектов с нежной утонченностью насаждений, на сегодняшний день является наиболее интересной в визуальном плане.

Тем не менее мы абсолютно согласны, что «обеспечение комфортности среды для человека не может идти без рассмотрения аспекта видеоэкологии, акцентирующей необходимость гармоничного взаимодействия архитектурных объектов с открытыми пространствами вокруг них» [3].

Раздел I. Функциональные аспекты пешеходной зоны

Как говорилось выше, ландшафтный дизайн является малоизученным направлением на просторах Казахстана, в связи с чем фундаментальных трудов, которые могли послужить отправной точкой для исследования практически нет.

Несмотря на эстетическое богатство и композиционно организованное средовое единство всех элементов пешеходных зон, мы понимаем, что функция уличного оборудования и рациональность их установки должны быть в приоритете. Рассматривая функциональные особенности объектов открытой среды, мы можем подчеркнуть простор. Наличие достаточно большого количества различных элементов ландшафтного дизайна пространство пешеходной улицы не стесняет движение людей, передвигающихся в разных направлениях. Этот же «воздух» ощутим и при вертикальном обзоре для жителей, проживающих вблизи.

Игровое и спортивное оборудование, установленное на территории пешеходной зоны, также не вызывают дискомфорта у пешеходов. На наш взгляд, соседство активных и пассивных зон, при правильном расчете и рациональной установке вполне допустимо, а порой даже полезно. Умение формировать открытое со всех сторон городское пространство, вписывая в сложившуюся урбанистическую обстановку, требует от дизайнера ландшафтной среды образного мышления и профессиональных навыков.

Заключение

Создание небольших по размеру зеленых «островков» и «тихий» зон, где можно полноценно отдохнуть от быстротечных деловых моментов, сегодня набирают особую актуальность. Возможность введение пешеходных зон в имеющийся городской строй дело не из легких, но как показывает практика при правильном подходе и грамотном расчете в любом районе города этот пункт вполне выполним.

Литература

1. Таранов А. С., Политикова Н. А. Психология среды как фактор туристской деятельности // Сервис в России и за рубежом. 2019. – Т. 13, № 1 (83). – 50-61.
2. Обертас О.Г. Арт-объект как имиджевый элемент в городской среде Владивостока / О. Г. Обертас, Н. С. Червонка // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. – 2016. – №1. – с. 228–234.
3. Нефедов В. Community Art: среда культурного диалога [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://green-city.su/community-art-sreda-kulturnogo-dialoga>