

# MOBILIER DESTINAT SĂLILOR DE CREAȚIE A COPIILOR

Veronica BRÎNCOVEANU, Valeriu PODBORSCHI

Universitatea Tehnică a Moldovei

**Abstract:** Mobilierul are un impact important în perceperea de către copii a mediului înconjurător. El este un mijloc de influență asupra stării emoționale a copilului. Omul petrece minimum o treime din viață în interior, așa că pentru ca acesta să-i fie mai prietenos, este necesar să fie amenajat bine funcțional, coloristic, cât și după destinație. Interiorul ar trebui să creeze nu numai condiții confortabile de trai pentru proprietar, dar și pentru a avea un efect benefic asupra stării emoționale.

Informația prezentată în acest articol va oferi idei și sfaturi în amenajarea sălilor de creație a copiilor.

**Cuvinte cheie:** mobilier, interior, culoare, lumină, copil, design

**Mobilierul** - este un termen colectiv, desemnând toate obiectele ce se pot muta sau care sunt fixe (construite în sau între pereți), care susțin atât corpul uman cât și obiecte utile oferind capacități de menținere, păstrare și stocare. Astfel dulapurile, scaunele, mesele, birourile, paturile, etc. sunt diferite piese de mobilier, având diferite funcții specifice.

Mobilierul poate fi nu numai un produs pur funcțional, dar și un produs de design artistic, fiind considerat o formă de artă decorativă.

În combinații cu alte obiecte funcționale precum obiecte decorative și artistice, mobilierul contribuie la realizarea spațiilor interioare ambientale, conferind practicalitate, confort, creativitate etc.

**Interiorul** asigură omului perceperea estetică și condițiile favorabile de viață. Spațiul pentru copii trebuie să vină în sprijinul unei dezvoltări creative. Este important ca încăperea să fie nu doar luminoasă, caldă și curată, dar și funcțională, care să inspire prin culoare, prin forma obiectelor, cât și prin armonia lor. Punctul de plecare pentru crearea unui aspect deosebit al interiorului poate fi considerat alegerea culorii.

**Culoare** - însușire a luminii determinată de compoziția sa spectrală, care permite ochiului să perceapă în mod diferit radiațiile vizibile incidente pe retină, având aceeași intensitate, dar lungimi de undă diferite. Omul are abilitatea de a percepe cu ochiul liber peste 2000 de nuanțe diferite. Goethe spunea despre culori că "acționează asupra sufletului, putând trezi sentimente diferite, idei, emoții, care ne aduc liniște sau, dimpotrivă, ne agită și provoacă tristețe" ..

Armonia coloristică presupune folosirea culorilor care se potrivesc foarte bine împreună. Ele produc o schemă coloristică atractivă, echilibrată și liniștită. Culorile calde, cum ar fi galbenul, portocaliul și roșul, conferă o senzație primitivă încăperilor. Culorile reci, cum ar fi albastrul, violetul, verdele și turcoazul, conferă o senzație de liniște încăperilor și de răcoare, acolo unde pătrunde multă lumină din exterior. Deoarece fiecare nuanță este percepută de către om în multe feluri, prin alegerea culorii în design interior este important să se ia în considerare funcționalitatea camerelor, adică care este scopul nostru: copilul să învețe sau să se joace, sau să realizeze ambele ocupații, să se simtă confortabil.

La decorarea spațiului pentru preșcolari și școlari trebuie să se țină cont nu doar de crearea funcționalității maxime a zonei de joacă și lucru, ci și de menținerea atmosferei vesele. În acest spațiu se recomandă culoarea verde deschis, pentru că aceasta favorizează la concentrarea copilului, iar pentru a face sala mai jucăușă se poate folosi diferite elemente de decor ca: accente pe perne, pereți, lămpi, etc.

Obiectele decorative care sunt utilizate la crearea unui ambient, trebuie să se potrivească perfect stilului de decor, să se integreze în el, ca un tot unitar, doar așa putându-se da naștere unei ambianțe plăcute. Ochiul nu trebuie să fie stresat de elemente complet neadecvate, stridente, care ies din context, deoarece în aceste condiții nu se mai poate obține acel nivel de confort psihic care este, în fapt, unul dintre obiectivele pe care trebuie să le atingă orice proiect de design interior.

Copiii sunt oameni de știință, de creație, care caută permanent să se informeze în legătură cu lumea care-i înconjoară, de aceea este necesar să existe un loc unde să cuprindă tot de ce el are nevoie.

În crearea mobilierului se folosesc aceleași principii de realizare a caracterului și a expresiei artistice ca și în arhitectură: utilitate, soliditate, frumusețe. Orice piesă de mobilier nu poate fi concepută fără o destinație precisă, fără a servi unui scop.

Piese de mobilier pentru copii necesare centrelor de creație sunt: mese și scaune, dulap pentru depozitarea obiectelor personale, șevalete, cuier, rafturi, etc.

Copiii pot accesa obiecte la înălțimea ochilor lor și manipula greutatea ușoare adaptate vârstei lor. Așa că, pentru copii cu vârste mici, cel mai potrivite sunt soluțiile de depozitare joase, tip rafturi, unde să fie plasate

cutii cu destinație clară - așa putem educa copiii să păstreze ordinea pe categorii: caiete, creioane/acuarelă/pensule, jucării, etc. Pentru școlarii mai mari putem folosi mobilier modular, închis cu uși, mai înalt și adaptat cerințelor. De exemplu, coșurile de depozitare din rattan împletit rămân de un real ajutor pe tot parcursul copilăriei, până la vârsta adolescenței: oricând pot găzdui obiecte/jucării /cărți sortate după categorii și domenii de interes și își găsesc locul în orice schemă de amenajare.

Pentru un copil sala nu este doar un loc de lucru și teme, ci un spațiu de socializare, de relaxare și hobby. O sală reușit amenajată necesită multă pregătire și o analiză consistentă. Ea trebuie să conțină câteva zone – de odihnă, de joacă, de studiu – bine integrate, pentru că copilul alege cu ce vrea să se ocupe.

Astăzi, piesele de mobilier ce se transformă sunt din ce în ce mai căutate. Principalul avantaj - este funcționalitatea maximă și economii semnificative de spații rezidențiale. În stare pliată, mobilierul este foarte compact, iar transformarea permite raționalizarea suplimentară.

Se cuvine a alege un mobilier fabricat din materiale naturale precum lemnul, răchita sau din materiale elegante precum fierul forjat, sticla etc. Mobilierul ar trebui să fie versatil, astfel încât să poată fi folosit în ocazii diferite și să fie rezistent la condițiile climatice.

Mobilierul de creație pentru copii este capabil să confere bun-gust și clasă interiorului și cu atât mai mult un loc special și ergonomic de creație pentru micuți.

Mobilierul poate ajuta copilul, la nivel psihologic, de a se integra în jocuri, a comunica, a învăța, precum și a-i oferi câteva îndemnări. Un mobilier bine proiectat poate satisface curiozitatea copiilor și de a-l ajuta pentru ași explora dorințele.

Pe lângă toate caracteristicile menționate, nu pe ultimul loc se clasează și ergonomia, fără de care proiectarea mobilierului comod nu este posibilă. Antropometria copiilor ne dictează în mod direct caracteristicile dimensionale ale mobilierului.

Interiorul are o influență puternică asupra copiilor, asupra percepției și dispoziției lor. El poate să-i inspire, să-i umple de energie și vibrații pozitive, sau poate influența negativ și în mod pesimist asupra stării lor de spirit. Drept pentru care alegerea culorii potrivite, luminii, designului și mobilierului pentru fiecare încăpere este neapărat necesară dacă dorim să se simtă micuții bine când muncesc, în timp ce se joacă sau se odihnesc.

Designul creativ al mobilei îl vor face pe cel mic să-și dezvolte imaginația și să-și dorească să o utilizeze cu interes.

### **Bibliografie**

1. Ion Daghi “ *Compoziția decorativă frontală* ”, Editura Prim, 2010.
2. <http://www.creatiffa.com/index.php/design-interior/862-armonia-culorilor-i>
3. <http://www.laspihills.com/design/tcvt-i-dizain-pomeshenij-zhilyh.html>
4. [http://www.ok-interiordesign.ru/design\\_pomescheniy.php](http://www.ok-interiordesign.ru/design_pomescheniy.php)
5. <http://www.duraziv.ro/camera-copiilor-sfaturi-utile-de-amenajare.html>
6. <http://www.logosidesigninterior.ro/design-interior>
7. <http://www.recentnews.ro/sfaturi-in-alegerea-mobilei-pentru-copii/>
8. Ergonomia și estetica industrială : Note de curs / Elena Madan, Valeriu Podborschi ; Univ. Teh. a Mold., Fac. Ingin. și Manag. în Constr. de Mașini, Cat. Design Industrial și de Produs. – Ch.: U.T.M., 2011. – 68 p.