

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI



TEORIA ARHITECTURII CONTEMPORANE

Note de curs

Chişinău
2013

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI
FACULTATEA URBANISM ȘI ARHITECTURĂ
CATEDRA ARHITECTURĂ

TEORIA ARHITECTURII CONTEMPORANE

Note de curs

Partea II. Arhitectura contemporană

Chișinău
Editura „Tehnica-UTM”
2013

Notele de curs sunt destinate studenților specialității 581.1,
Arhitectura.

Autor: dr., arh., conf.univ. Aurelia CARPOV

Red. resp.: lector superior Mihai TRACI

Recenzent: dr., arh., conf.univ., Evghenii BOGNIBOV

Redactor: Eugenia BALAN

Bun de tipar 30.12.2013

Formatul 60x84 1/16

Hârtie ofset. Tipar RISO

Tirajul 50 ex.

Coli de tipar 2,0

Comanda nr. 140

2004, UTM, Chișinău, bd.Ștefan cel Mare, 168

Editara „Tehnica-UTM”

2068, Chișinău, str.Studenților, 9/9

© UTM, 2013

Scopul și obiectivele disciplinei Teoria arhitecturii contemporane.

Studiul cursului *Teoria arhitecturii contemporane* are o importanță majoră indiscutabilă în formarea profesională a studenților de la specialitatea *Arhitectura* datorită legăturii strânse dintre conținutul cursului și problemele actuale ale practicii și teoriei arhitecturii contemporane. Arhitectura contemporană este un produs al progresului științific din secolele XX-XXI, cu valori estetice noi, generate de materialele și tehnologiile moderne, cu cele mai complicate funcții, chemate să răspundă necesităților sofisticate ale unei societăți aflate în plin avânt al evoluției sale. Scopul cursului este de a înarma studentul cu experiența practicii și teoria arhitecturii contemporane mondiale, a-i forma o viziune profesională complexă asupra problemelor arhitecturii contemporane, a educa flexibilitatea necesară pentru ralierea rapidă la schimbările vertiginose ale cerințelor societății. În urma audierii cursului *Teoria arhitecturii contemporane*, studenții trebuie să fie apti de a face o analiză critico-profesională profundă și complexă a oricărui obiect arhitectural, a putea efectua propriile lor investigații, proiecte, luând în considerație progresul în arhitectura contemporană mondială, a îmbogăți practica mondială cu propriile realizări. Cursul *Teoria arhitecturii contemporane* este indisolubil legat de predarea proiectării de arhitectură.

Metoda de predare

Curs teoretic cu prezentări de imagini, fotografii

Statut în cadrul programului de studii

Obligatoriu – 60 ore academice pe an (30 ore în semestrul VI)

Descriere

Arhitectura organică; Stilul internațional; Brutalism; Metabolism; High tech; Postmodernism; Deconstructivism.

Metoda de examinare

Test, examen oral, eseu

BIBLIOGRAFIE

1. **Kenneth Frampton**, *Modern architecture. A critical history*, Moskva, Stroiizdat, 1990.
2. **P.Gössel, G.Leuthäuser**, *L'Architecture du XX-e siècle*, Benedikt Taschen Verlag, Köln, 1990.
3. **Baranov N.B.**, *Vseobschaia istoria arhitecturi v 12-ti tomah*, Izdatelistvo literaturi po stroitelstvu, Moskva 1972, volumul 10.
4. **Nicolae Lascu**, *Funcțiune și formă*, Ed. Meridiane, București, 1989.
5. **Orelskaia O.V.**, *Sovremennaia zarubejnaia arhitectura*, Academia, Moscva, 2006.
6. **Jurgen Joedicke**, *Istoria sovremennoi arhitecturi*, Iskusstvo, Moscva, 1972.
7. **Cees de Jong, Erik Mattie**, *Architectural Competitions 1792-1949*, Benedikt Taschen Verlag GmbH & Co. KG, Köln, 1994.
8. **З.Гидион**, *Пространство, время, архитектура*, Stroiizdat, Moscva 1984
9. **Иконников А.В.**, *Архитектура XX века. Утопии и реальности. В 2-х томах*, Москва, Издательство Прогресс – Традиция, , 2001
10. **Иконников А.В.**, *Архитектура США*. Москва, Искусство, 1979.
11. **Jeremy Melvin**, *...isme. Să înțelegem stilurile arhitecturale*, Enciclopedia RAO, 2006.
12. **Giulio Carlo Argan**, *L'art moderne. Du siècle de Lumieres au monde contemporain*, Paris, 1992.
13. **Giulio Carlo Argan**, *Căderea și salvarea artei moderne*, București, Ed. Meridiane, , 1973.
14. **B.Champigneulle, Jean Ache**, *L'Architecture du XX siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1962.
15. **Yvan Christ**, *Dictionnaire de l'architecture moderne*, Paris, Éditions Fernand Hazan, 1964.

16. **Gh.Curinschi-Vorona**, *Introducere în arhitectura comparată*, București, Editura Tehnică, 1991.
17. **Renato de Fusco**, *L'Idée de l'architecture*, Ed. Fabri, Bompiani, Sonzogno, Etas SpA, 1988.
18. **Renato de Fusco**, *Storia del design*, Bari, Editori Laterza & Figli SpA, 1992.
19. **Renato de Fusco**, *Storia dell' architettura contemporanea*, Bari, Editori Laterza, 1985.
20. **Siegfried Giedion**, *Spazio, Tempo ed Architettura*, Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1981.
21. **V.M.Lampugnani**, *Lexikon der Architektur des 20. Jahrhunderts*, Stuttgart, 1983.
22. **Mario de Michelis**, *Avangarda artistică a secolului XX*, București, Editura Meridiane, 1968.
23. **N.Pevsner, J.Fleming, H.Honour**, *Dizionario di architettura*, Torino, Einaudi Editore SpA, 1981.
24. **Michel Ragon**, *Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme modernes*, Casterman, 1971.
25. **Manfredo Tafuri&Francisco Dal Co**, *Architettura contemporanea*, Milano, Electa Editrice SpA, 1979.
26. **Francesco Dal Co Kurt W.Forster**, *Frank O.Gehry. The Complete Works*, Milano, Electa Architecture, 1998
27. **Philip Jodidio**, *Mario Botta*, Köln, Benedikt Taschen Verlag GmbH & Co. KG, 1999.
28. **Alexander Tzonis**, *Santiago Calatrava. The Complete Works*, Rizzoli International Publications, Inc., 2004.
29. **Richard Rogers+Architects**, Paris, Edition de Centre Pompidou, 2007.
30. **Robert McCarter**, *Frank Lloyd Wright*, Phaidon Press Limited, 1997.
31. **Ken Tadashi Oshima**, *Arata Isozaki*, Phaidon Press Limited, 2009.
32. **Richard Weston**, *Alvar Aalto*, Phaidon Press Limited, 1995.