

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

Desen

METODE DE STILIZARE A FIGURII UMANE

Indicații metodice



Chișinău

2017

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

**FACULTATEA URBANISM ȘI ARHITECTURĂ
DEPARTAMENTUL ARHITECTURĂ**

Desen

Metode de stilizare a figurii umane

Indicații metodice

Chișinău

Editura “Tehnica-UTM”

2017

Indicațiile metodice, *Metode de stilizare a figurii umane*, sunt elaborate și destinate studenților specialității *581.1 Arhitectura* cu scopul de îndrumare și susținere la orele practice la disciplinele *Desen, Pictură, Sculptură, Proiectarea de arhitectură*.

Autori: lector superior Svetlana Melnic

lector superior Mariana Hadji-Bandalac

Redactor responsabil: conf.univ., dr. arhitectură Aurelia Carpov

Recenzent: dr. art., conf.univ. Angela Munteanu

Redactor: Eugenia Balan

Bun de tipar 23.06.17
Hârtie ofset. Tipar RISO
Coli de tipar 6,5

Formatul hârtiei 60x84 1/8
Tirajul 50 ex.
Comanda nr. 62

2004, UTM, Chișinău, bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, 168
Editura „Tehnica-UTM”
2045, Chișinău, str. Studenților, 9/9

© UTM, 2017

INTRODUCERE

**“ ... Nu te obosi să fii modern.
Din păcate, acesta este singurul lucru
pe care orice ai face, nu-l poți evita... ”**

(Salvador Dali)

În semestrul IV al anului II este studiat corpul uman. În aceste indicații metodice sunt analizate proporțiile și anatomia plastică a mușchilor corpului uman, etapele de lucru, metodele de stilizare a figurii.

Lucrarea de față continuă tema studierii figurii umane, fiind concentrată asupra aspectelor ce contribuie la stilizarea figurii umane.

Tot aici sunt revăzute imaginile figurii umane în diferite etape istorice în contextul stilizării. Viziunea istorică face posibilă studierea mai largă a problemei.

Un aspect important constă în problema stilizării figurii umane în diferite genuri ale artelor vizuale.

Prin urmare, desfășurând noțiunea de stilizare, se atrage atenția și la aspectele ce țin de proporții, forma figurii omului în diferite ipostaze de mișcare. Aceste componente și caracteristici se află într-o corelație strânsă și se completează una pe alta. Stilizarea constă în deformarea proporțiilor, transformarea formei și exagerarea mișcării corpului uman, în același timp, păstrându-se caracterul individual în particular.

Lucrările studenților sunt executate după anumite cerințe, astfel încât rezultatul obținut permite crearea formelor noi prin corectarea proporțiilor, formei și exagerarea mișcărilor. Rezultatele lor sunt anexate în indicațiile metodice.

Formularea temei și problemele abordate sunt determinate de actualitatea temei. Cercetările aplicative și rezultatele obținute pe parcursul studiului stau la temelia studierii figurii umane în contextul stilizării.

Generalizând, putem conchide că abordarea figurii umane este un subiect important care predomină în creația artiștilor.

CUPRINS

Introducere	3
1. Figura umană în diferite etape istorice în contextul stilizării	4
1.1. Perioada preistorică	4
1.2. Perioada Egiptului Antic	6
1.3. Perioada Greciei Antice	7
1.4. Perioada Evului Mediu	8
1.5. Perioada Renașterii	9
1.6. Perioada modernă și contemporantă	10
2. Metode de stilizare a figurii umane.....	14
2.1. Forma plană	14
2.2. Forme volumetrice.....	19
3. Figura stilizată într-o compoziție.....	27
Bibliografie	29
Anexe	30

Bibliografie

1. Maria Morei, Rodica Mocanu-Nosko, Angela Frumosu. Educația plastică. Manual pentru clasa a 7-a. Chișinău: Știința, 2010.
2. Ion Daghi. Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale. Carte pentru învățător. Ediția II-a. Chișinău: Lumina, 1993.
3. Nicolae Filoteanu, Doina Marian. Desen artistic și educație plastică. Manual pentru clasa a V-a. București, 1998.
4. Diana Andronovici, Sergiu Tronciu, Mihail Șargorodschi. Proiectarea de arhitectură. Anturaj. Stafaj. Indicații metodice. Chișinău: UTM, 2005.
5. M. Hadji-Bandalac. Portret artistic. Îndrumar metodic. Chișinău: UTM, 2010.
6. M. Hadji-Bandalac, S. Melnic, V. Drebot. Desen, pictură și sculptură/ natura statică. Îndrumar metodic. Chișinău: UTM, 2013.
7. Марина Горячкова. Художественное проектирование костюма. Кишинэу, 2006.
8. Всеобщая история искусств. Том I. Искусство древнего мира/ Под общей редакцией А.Д. Чегодаева. Москва, 1956.
9. Всеобщая история искусств. Том II. Искусство средних веков/ Под общей редакцией Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского. Москва, 1960.