

**ARTIZANI DIN LOCALITĂȚILE
DIN NORDUL REPUBLICII MOLDOVA – PROMOTORI AI
COVORULUI TRADIȚIONAL MOLDOVENESC**

Alina TOCARCIUC

*lector universitar, Universitatea Tehnică a Moldovei,
Republica Moldova*

Alesul covoarelor a fost un meșteșug tradițional atestat în mai multe localități din raioanele Orhei, Strășeni, Călărași, precum și în cadrul mănăstirilor de călugărițe Tabăra, Hâncu, Hirova, Hagimus. În comunicare, în baza materialelor de teren acumulate, propunem o trecere în revistă a activității artizanilor din satele de la nord, unde au fost documentate ateliere de confecționare a covoarelor și meșteșugari, care tind să reconstituie vechile tehnici manuale de lucru și ornamentele decorative autentice, specifice culturii românești, să utilizeze materiile prime ecologice și vopsele naturale.

Arealul geografic este destul de vast, în cadrul târgurilor de covoare, a festivalurilor și a expedițiilor de teren fiind documentați artizani care actualmente continuă să promoveze meșteșugul confecționării covoarelor, devenite un brand arhicunoscut al țării. Promotori ai covorului național sunt mai mulți meșteri populari: Ludmila Scutaru din Mihăileni–Râșcani; Valentina Guțu, care activează în Gordinești–Edineț; Parascovia Pasat din Ustia–Glodeni conduce Centrul de meșteșugari „Domnițele” specializat în țesut artistic; un al centru similar de meșteșugari populare „Meșterița” este condus de Nina Manea din Căinari Vechi–Soroca ș.a. Raisa Lungu din Crișcăuți–Dondușeni este conducătorul Centrului de meșteșugărit „Cu ițe și suveică”, centru specializat în țesutul covoarelor, prosoape, lăicere, iar la

gimnaziul din sat, în cadrul cercului „Arta covorului”, ea învață a țese covoare pe toți doritorii. În Stârcea–Glodeni, țeserea covoarelor este practică de Ludmila și Stanislava Iablonskaya, Lidia și Efrosinia Sadovskaya, Olga și Mariana Klimovici, Klimovici, Ludmila Zaincikovskaya.

Constatăm că meșteșugurile artistice reprezintă un valoros compartiment al patrimoniului material, iar elaborarea unui catalog al centrelor de artizanat, al meșterilor populari va contribui substanțial la promovarea identității culturale și naționale a societății.

Artisans from localities in the north of the Republic of Moldova - promoters of the moldovan traditional carpet

The choice of carpets was a traditional craft attested in several localities from the districts of Orhei, Strasen, Calarasi, as well as in the monasteries of nuns Tabara, Hancu, Hirova, Hagimus. In the communication, based on the accumulated terrain materials, we propose a review of the activity of artisans from the northern villages, where carpet making workshops and crafts men have been documented, which tend to construct the old manual work techniques and authentic decorative ornaments, specific to Romanian culture, to use ecological raw materials and natural paints.

The geographical area is quite vast, during the carpet fairs, festival and field expeditions being documented artisans who currently continue to promote the craft of making carpets, which has become a well-known brand of the country. Promoters of the national carpet are several folk craftsmen: Ludmila Scutaru from Mihăileni-Râșcani; Valentina Guțu, who works in Gordinești-Edineț; Parascovia Pasat from Ustia–Glodeni leads the “Domnițele” Crafts Center specialized in artistic weaving; another similar center of folk crafts “Craftswoman” is led by Nina Manea from Căinari Vechi-Soroaca and others. Raisa Lungu from Crișcăuți-Dondușeni is the head of the “Cu ițe și suveică” handicraft center, a center specialized in weaving carpets, towels, small carpet, and at the village gymnasium, within the “Art of the carpet” circle, she learns to weave carpets for everyone. In Stârcea-Glodeni, the weaving of carpets is practiced by Ludmila and Stanislava Iablonskaya, Lidia and Efrosinia Sadovskaya, Olga and Mariana Klimovici, Klimovici, Ludmila Zaincikovskaya.

We find that artistic crafts are a valuable compartment of material patrimony, and the development of a catalog of craft centers, folk craftsmen will contribute substantially to promoting the cultural and national identity of society.